



NIEGS

LS3

v. 14



Digitized by the Internet Archive  
in 2013

RUDOLPH WEIGEL'S KUNST-AUCTION.

---

# CATALOG

mehrerer zum Theil hinterlassenen Sammlungen

von

## Kupferstichen,

Radirungen, Handzeichnungen, Kupfer-  
werken etc.

unter Andern

des Herrn F. Meyer, k. Belg. Stallmeister in Carls-  
ruhe, des Herrn A. Senff, Maler in Rom etc.

welchs

**Montag den 20. Februar 1865**

und folgende Tage

**zu Leipzig**

im R. Weigel'schen Kunst-Auctions-Lokal, Königsstr. No. 1

durch

Herrn Rath's-Proclamator Engel

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

---

Leipzig,

Druck von Bär & Hermann.

1865.



## Leipziger Kunstauction.

---

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während fünfundsiebzig Jahren Käufer und Verkäufer den von ihm und seinen Vorfahren veranstalteten Auctionen schenkten, beruht vor allem auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

**Rudolph Weigel.**



## Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht gegen baare Zahlung und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen genau zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende **Buch- und Kunsthandlungen** übernehmen Aufträge :

Aachen . . . . .	Cremer'sche Buchhandlung.
Altenburg . . . . .	O. Bonde. — Schnuphase'sche Buchhandlung.
Altona . . . . .	A. Lehmkuhl & Comp.
Amsterdam . . . . .	F. Buffa & fils. — J. H. A. Jonkers. — Joh. Müller.
Arnsberg . . . . .	W. von Schilgen
Augsburg . . . . .	Fid. Butsch Sohn. — F. Ebner.
Baireuth . . . . .	C. Giessel.
Bamberg . . . . .	Buchner'sche Buchhandlung.
Basel . . . . .	H. Amberger. — H. Fischer & Co. — J. L. Fuchs & Co. — Neukirch'sche Buchhdlg.
Berlin . . . . .	Ansler & Ruthardt. — Besser'sche Buchhandlung. — A. Edinger. — C. G. Ende. — Enslin'sche Buchhdlg. — L. E. Lepke. — E. Mecklenburg. — Mittler'sche Sort.-Buchhandlg. — Nicolai'sche Sort.-Buchhandlg. — Oehmigke's Buchhdlg. — Gebrüder Rocca. — Jos. Rocca. — Schneider & Comp. E. H. Schroeder. — J. A. Stargardt.

Bernburg . . . . .	A. Schmelzer.
Bonn . . . . .	M. Cohen & Sohn. — A. Henry. — A. Marcus.
Braunschweig . . . . .	Alf. Bruhn. — G. C. E. Meyer sen.
Bremen . . . . .	A. D. Geisler'sche Buch- u. Kunsthdg. — J. G. Heyse's Sort.-Buchh. (C. E. Müller). — H. L. J. Kraus. — Kührtmann & Comp. — H. Strack.
Breslau . . . . .	Gosohorsky's Buchhdlg. — F. Hirt. — W. G. Korn. — J. Max & Comp. — Trendt & Granier.
Brüssel . . . . .	Goupil & Co. — C. Muquardt.
Cassel . . . . .	Bertram'sche Buchhdlg. — H. Jungklaus.
Coburg . . . . .	Meusel & Sohn.
Cöln . . . . .	Du Mont-Schauberg'sche Buchh. — J. M. Heberle. — J. J. Pricken, Kunsthdg. — Rommerskirchen's Buchh. — Schmitz's Sort.-Buchh.
Copenhagen . . . . .	G. E. C. Gad. — Th. Lind. — Lose & Delbanco — C. A. Reitzel's Buchh
Cracau . . . . .	D. E. Friedlein.
Crossen . . . . .	P. Ehrlich & Comp.
Danzig . . . . .	Th. Bertling. — L. G. Homann's Buchhandlung. — B. Const. Ziemssen.
Dorpat . . . . .	E. J. Karow.
Dresden . . . . .	E. Arnold. — Fr. v. Boetticher. — E. Geller. — F. C. Janssen. — Frau Lotzmann, Friedrichsstr. Nr. 23. — Proclamator Friedr. Rud. Meyer. — A. Reichel. — G. Schönfeld — Rich. Zeune, Räcknitzplatz Nr. 9.
Düsseldorf . . . . .	Ad. Gestewitz. — A. W. Schulgen. — Ed. Schulte.
Elbing . . . . .	Neumann-Hartmann.
Erfurt . . . . .	C. Villaret.
Florenz . . . . .	L. Bardi.
Frankfurt a. M. . . . .	Jos. Baer. — Isaak St Goar. — H. Keller. — F. A. C. Prestel. — A. Voemel. — K. Th. Völcker.
Frankfurt a. d. O. . . . .	G. Harnecker & Comp.
Geut . . . . .	C. Muquardt.
Görlitz . . . . .	C. A. Starke.
Gotha . . . . .	E. F. Thienemann.
Göttlingen . . . . .	Dieterich'sche Buchhandlung.
Haag . . . . .	M. Nijhoff. — A. G. de Visser.
Hagen . . . . .	Gust. Butz.
Halle . . . . .	Lippert'sche Buchhdlg. — H. W. Schmidt's Sort.-Buchhdlg.
Hamburg . . . . .	B. S. Berendsohn. — Commeter'sche Kunsth. (W. Becker). — Hoffmann & Campe. — Makler C. Meyer. — Perthes, Besser & Mauke.
Hannover . . . . .	Hahn'sche Hofbuchhdlg. — Helwing'sche Hofbuchhdlg. — Gustav Krüger. — V. Lohse. — H. Oppermann. — C. Schrader's Nachfolger.
Heidelberg . . . . .	K. Groos.

Innsbruck . . . . .	F. Unterberger.
Kiel . . . . .	Th. Klose. — Schwers'sche Buchhandlung. — Universitäts-Buchhandlung.
Königsberg in Pr. . . . .	Bon's Buchhandlung. — Gräfe & Unzer. — Hübner & Matz.
Leyden . . . . .	E. J. Brill.
Lippstadt . . . . .	A. Staats.
London . . . . .	P. & D. Colnaghi. — E. A. Evans & Sons. — M. Holloway. — D. Nutt. — Williams & Norgate.
Lübeck . . . . .	Dittmer'sche Buchh. — von Rohden'sche Buchh.
Lüttich . . . . .	Ch. Gnusé. — Ch. van Marck.
Magdeburg . . . . .	E. Baensch. — F. Kaegelman.
Mailand . . . . .	T. Laengner.
Mainz . . . . .	G. Frommann. — V. v. Zabern.
Mannheim . . . . .	Artaria & Fontaine.
Minden . . . . .	Keiser & Comp.
München . . . . .	J. Aumüller. — Max Brissel. — F. Gypen. — Mey & Widmayer. — L. A. v. Montmorillon. — Antiquar Dr. G. K. Nagler. — M. Ravizza.
Münster . . . . .	Coppenrath'sche Buchh. — Theissing'sche Buchh.
Neapel . . . . .	A. Detken.
Neisse . . . . .	J. Graveur. — R. Hinze.
Neustrelitz . . . . .	G. Barnewitz.
Nordhausen . . . . .	Oscar Eigendorf.
Nördlingen . . . . .	C. H. Beck'sche Buchhandlung.
Nürnberg . . . . .	F. Heerdegen. — Antiquar Lorenz Krausser. — Riegel & Wiessner. — W. Schmid'sche Buch- u. Kunsthdlg. — H. Schrag'sche Buch- u. Kunsthandlung. — J. A. Stein.
Oldenburg . . . . .	Schulze'sche Buchhandlung. — G. Stalling.
Paderborn . . . . .	W. Crüwell. — F. Schöningh. — J. Wesener. — L. D. Winkler.
Paris . . . . .	Clement. — A. Franck. — Guichardot. — A W. Schulgen. — E. Tross.
St. Petersburg . . . . .	C. Röttger, kaiserl. Hofbuchhdg. (H. Schmitz- dorff.) — Bol. Moritz Wolf.
Posen . . . . .	J. Lissner.
Prag . . . . .	K. André. — Calve'sche Buchhandlung. — Ehrlich's Buchhandlung. — F. Rziwnatz.
Regensburg . . . . .	A. Coppenrath. — G. J. Manz.
Rendsburg . . . . .	F. A. Oberreich's Buchhandlung.
Riga . . . . .	N. Kymmel.
Rostock . . . . .	Stiller'sche Hofbuchhandlung.
Rotterdam . . . . .	Ad. Baedeker.
Schaffhausen . . . . .	Hurter'sche Buchhandlung.
Schweidnitz . . . . .	L. Heege.
Schwerin . . . . .	A. Hildebrand. — Stiller'sche Hofbuchhandlg.
Sondershausen . . . . .	G. Bertram.
Stettin . . . . .	Th. von der Nahmer. — F. Nagel.
Stockholm . . . . .	A. Bonnier. — Levertin & Sjoestedt. — Sam- son & Wallin.
Stralsund . . . . .	C. Hingst.

Strassburg . . . . .	J. Noiriel. — Treuttel & Würtz.
Straubing . . . . .	Schorner'sche Buchhandlung.
Stuttgart . . . . .	A. Liesching & Comp. — J. Weise.
Triest . . . . .	H. F. Münster. — H. F. Schimpff.
Tübingen . . . . .	L. F. Fues'sche Buchhandlung.
Turin . . . . .	Herm. Loescher.
Utrecht . . . . .	T. de Bruyn. — W. F. Dannenfelser. — Kemink & Sohn.
Venedig . . . . .	H. F. & M. Münster.
Verona . . . . .	H. F. Münster.
Warschau . . . . .	A. Gebethner & Wolf. — H. Natanson.
Weimar . . . . .	W. Hoffmann.
Wien . . . . .	Artaria & Comp. — C. Gerold's Sohn. — Lechner's Universitäts-Buchhandlung. — Miethke & Wawra. — L. T. Neumann. — F. Paterno. — F. O. Sintenis.
Wriezen . . . . .	E. Roeder.
Würzburg . . . . .	Stahel'sche Buchhandlung.
Zürich . . . . .	Cramer & Lüthi. — F. Hanke. — S. Höhr. — F. Schulthess.

In Leipzig übernehmen Aufträge:

Die Herren Kunsthändler C. G. Börner und W. Drugulin. — Herr Proclamator H. Engel. Die Herren Buchhändler H. Fritzsche, H. Hartung, Kirchhoff & Wigand, K. F. Köhler, R. Kössling, List & Francke, C. H. Reclam sen. — Herr Kunsthändler L. Rocca. — Die Herren Buchhändler O. A. Schulz, F. Voigt, L. Voss, T. O. Weigel. — Die Herren Antiquitätenhändler Zschiesche & Köder und der Unterzeichnete:

**Rudolph Weigel.**

Nach jeder dieser Kunstauctionen sind gedruckte Versteigerungspreislisen für 2 $\frac{1}{2}$  Ngr. zu haben.

## Kupferstiche.

Die nachgelassene Sammlung des Herrn Ferd. Meyer, Königlich  
belgischer Stallmeister in Carlsruhe.

### J. F. Bause.

1. Bildniss des Meisters. A. Graff p. J. S. Klauber sc. fol. Guter alter Abdruck, wie die Folgenden.
2. Der Persianer. F. Mieris p. Keil 33. \*) fol. Bis zum Plattenrand beschnitten und unten am Schriftrand etwas verschnitten.
3. Peter I. Kaiser von Russland. Le Roy p. K. 119. fol.
4. Gustav Adolph König von Schweden. Fittler p. K. 132. fol.
5. Friedrich August Churfürst von Sachsen A. Graff p. K. 135. fol. Mit wenig Plattenrand.
6. Ferdinand Herzog von Braunschweig. K. 137. fol. Neuer Abdruck.
7. Dorothea Herzogin von Curland. A. Graff p. K. 140. fol.
8. Soph. Marie Freifrau Spiegel von Pickelsheim. May p. K. 149. 8. Selten.
9. Graf von Hoym, Preuss. Staatsminister. P. J. Bardou p. K. 148. fol. Seltener II. Abdruck. Ohne Plattenrand.
10. G. J. L. Graf von Hochberg-Rohnstock. Krause p. K. 152. fol.
11. H. E. D. von Werder, preuss. Staatsminister. P. J. Bardou p. K. 154. fol.

\*) Katalog des Kupferstichwerkes von Job. Fried. Bause mit einigen biographischen Notizen von Dr. Gg. Keil. Leipzig, R. Weigel 1848. 8.

12. Joh. Aug. Ernesti. A. Graff p. K. 162. fol.
13. Gg. Joach. Zollikofer. Idem p. K. 166. fol.
14. S. F. N. Morus. Idem p. K. 168. fol.
15. J. Gg. Rosenmüller. J. F. A. Tischbein p. K. 170. fol. Neuer Abdruck.
16. Joh. Bernh. Basedow. K. 184. 4.
17. H. G. Koch, Schauspieler. K. 188. fol.
18. Die Gattin des Vorigen in der Rolle der Pelopia. A. Graff p. K. 189. fol.
19. Sal. Gessner, Dichter. Idem p. K. 190. fol. Ohne Plattenrand.
20. Chr. Fel. Weisse, Dichter. Idem p. K. 191. fol.
21. Chr. Sig. Horn, Bürgermeister, nach F. W. v. Charpentier. K. 192. fol.
22. Mos. Mendelssohn. A. Graff p. K. 196. fol. Neuerer Abdruck.
23. Rud. Aug. Schubart, Jurist. A. Oeser p. K. 199. fol. Gebräunt.
24. Joh. Gg. Sulzer. A. Graff p. K. 200. fol. Gebräunt.
25. 2 Bl. Joh. G. Boehme, und dessen Gattin. Idem p. K. 207. 208. fol. Letzteres mit einem Bruch.
26. Ersteres Blatt nochmals.
27. Ch. M. Wieland, Dichter. May p. K. 209. fol.
28. Carel Wouter Vischer, Pensionair von Holland. Schmidt p. K. 214. fol.
29. Im. Kant. V. H. F. Schnorr del. K. 217. fol. Neuerer Abdruck.
30. H. G. Bauer, Jurist. A. Graff p. K. 221. fol.
31. Dasselbe im seltenen I. Abdruck vor aller Schrift.
32. Leop. Fr. G. von Göckingk, Dichter. A. Graff p. K. 222. fol.
33. G. Winkler, Banquier. A. Graff p. A. F. Oeser ornav. K. 225. fol.
34. G. Winkler, der Sohn. F. A. Tischbein p. K. 226. 8.
35. Chr. G. Frege, Banquier. A. Graff p. K. 235. fol.
36. Ernst Pet. Otto, Kaufmann. Idem p. K. 240. fol.

**J. M. Bernigroth.**

37. Abr. Vater, Arzt, Professor in Wittenberg. fol. Scharf beschnitten.
38. 2 Bl. M. Schmidt von Danzig, und J. Fr. Kutschenbach, Kaufmann von Gera, letzteres nach E. G. Hausmann. fol.
39. 3 Bl. Burkh. Lebrecht und C. Ch. Kober von Dresden

und Ch. G. Walther, Pfarrer, letzteres nach J. G. Reinertius. fol.

**C. Cl. Bervic.**

40. Achilles vom Centaur Chiron unterrichtet. J. B. Regnault p. gr. fol. Schöner Abdruck.

**P. Bettelini.**

41. Assumpta est Maria in Caelum. G. Reni p. roy. fol. Ebenso.

**Blanchard, père.**

42. Elisabeth de Bourbon, Gemahlin Königs Philipp IV. von Spanien. P. P. Rubens p. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, auf Chinesischem Papier. Im breiten Papierrand wenig stockfleckig.
43. Ste. Juste. E. Murillo p. fol. Schöner Abdruck.

**S. à Bolswert.**

44. Die Bekehrung Pauli. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Beschädigt und ohne Stichrand.

**J. L. Buhl.**

45. Ansicht auf Heidelberg, zwischen alten Bäumen. C. Fohr del. qu. roy. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, auf Chinesischem Papier.

**A. Contardi.**

46. Christus ertheilt Petrus das Schlüsselamt. N. Poussin p. Andr. No. 196.\*) qu. roy. fol. Etwas fleckig und unten bis zum Schriftrand beschnitten.

**C. Deucker.**

47. Die Tiburtinische Sibylle. E. Steinle p. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, auf Chinesischem Papier, nur mit den Künstlernamen und dem Wappen. Mit eigenhändiger Widmung von Deucker.
48. Die Rückkehr von der Ernte. J. Becker p. fol. Erster vollendeter Probedruck.
49. Dasselbe. Zweiter vollendeter Probedruck.
50. Dasselbe. Viertes vollendeter Probedruck.
51. Dasselbe. Vor aller Schrift. Epreuve d'Artiste aus den ersten 25, auf Chinesischem Papier.

---

\*) Nicolaus Poussin. Verzeichniss der nach seinen Gemälden gefertigten Kupferstiche. Beschrieben von Dr. ph. A. Andresen. Leipzig, R. Weigel 1863.

52. Dasselbe. Ebenso.

53. 3 Bl. Dasselbe, zwei Aetzdrucke, wo die Figuren noch weiss sind und eine Bleistiftzeichnung zur Benutzung für den Stich.

**A. C. L. B. Desnoyers.**

54. La Vierge au Poisson. Raphael p. gr. fol. Schöner gleichmässiger Abdruck mit dem Stempel des Meisters.

**P. Drevet.**

55. H. Rigaud, Maler. Se ipse p. 1721. gr. fol. Ohne Plattenrand.

**P. J. Drevet.**

56. Louise Adelaide von Orleans, Aebtissin von Chelles. P. Gobert p. gr. fol. Der Rand unten angesetzt.

**P. Dupin.**

57. Seb. le Clerc, Kupferstecher. Brustbild in Oval. De la Croix p. 8.

**Henriquel Dupont.**

58. Pierre le Grand. Paul De la roche p. fol. Schöner Abdruck mit offener Nadelschrift, auf Chinesischem Papier.

59. Lord Strafford, gesegnet durch den Erzbischof von Canterbury. Idem p. qu. fol. Schöner Abdruck mit dem Stempel der Verleger.

**F. V. Durmer.**

60. Erzherzog Carl, ganze Figur auf ein Reitertreffen zeigend. Punktirt. fol.

**Ch. Edelmeck.**

61. Charles d'Hoziar. H. Rigaud p. gr. fol. Rob.-Dum. 184. Güter zweiter Druck, ohne Plattenrand.

**J. M. C. Eichler.**

62. Sal. Gessner. Brustbild in Oval. A. Graff p. fol.

**J. Eisenhardt.**

63. Oberbayerische Landschaft mit erntenden Bauern. R. Zimmermann p. 4. Radirt, wie die Folgenden.

64. Gebirgsgegend mit Vieh auf der Alpe. W. Melchior p. 4.

65. Gewölbe mit Bibliothek und einem Gelehrten. L. v. Hagn p. qu. 4.

66. Landschaft mit zwei ruhenden Hirten und Fernsicht. Bromeis p. qu. 4.

67. Eine am Spinnrad eingeschlafene Bäuerin. P. Rumpff p. 8.  
 68. Eine Bäuerin die ihrem Kinde Brei giebt. J. J. Dielmann p. 8.  
 69. Eine Productenhändlerin. A. Burger p. 8.  
 70. Ein Karten spielender Bauer. A. Goebel p. 4.  
 71. Bildniss eines jungen Mannes. O. Cornill p. (Der Künstler selbst.) 8.  
 72. Kanalausicht mit aufgehendem Mond. Chr. Morgenstern p. qu. 8.  
 73. Kosacken mit Pferden. Steppengegend. A. Schreyer p. qu. 8.  
 74. Rückkehr des Jägers durch ein altes Thor. J. Dielmann p. 4.

#### **G. H. Every.**

75. Lucile Grahn, berühmte Tänzerin. Kniestück in einer Landschaft. F. Simoncau p. Mezzotinto. gr. fol. Auf Chinesischem Papier und mit eigenhändiger Dedication von L. Grahn, Wiesbaden 1854.

#### **J. Felsing.**

76. Die Aussetzung Mosis. Chr. Köhler p. Rheinisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

#### **F. Forster.**

77. Christus am Kreuz. S. del Piombo p. gr. fol. Sehr schöner Abdruck auf Chinesischem Papier mit dem Stempel des Verlegers und vor der Schrift.

#### **A. François.**

78. Michel Angelo Buonarroti. Brustbild in Rahmen. Seipse p. gr. fol. Schöner Abdruck.  
 79. Marie Antoinette, den Gerichtssaal verlassend. P. Delaroche p. gr. fol. Sehr schöner Abdruck auf Chinesischem Papier.  
 80. Pic de la Mirandole. Education Maternelle. P. Delaroche p. fol. Guter Abdruck.

#### **Jul. François.**

81. Napoleon zu Fontainebleau den 31. März 1814, nach dem Bilde im Leipziger Museum. P. Delaroche p. gr. fol. Guter Abdruck auf Chinesischem Papier.

#### **C. Ch. Fritsch.**

82. Magd. Maria Charl. Ackermann, Schauspielerin. Halbfigur. Wehrs p. 8.

**R. Gaillard.**

83. Chr. de Beaumont, Erzbischof von Paris. Brustbild in Oval. J. Chevallier p. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

**A. Geyer.**

84. H. Joh. Plato, Rathsherr zu Regensburg. Brustbild in Oval. G. Kilian p. fol.

**J. Houbraken.**

85. Joh. Wilh. Friso, Prinz von Oranien. Brustbild in Oval mit Trophäen. H. D. Quiter p. H. Pothoven Orn. del. fol. Ohne Plattenrand.
86. Taco Hajo van den Honert, Professor in Leyden. Brustbild in Passepartout. H. van der My p. fol. Ohne Plattenrand.
87. Franz Burman, Theolog und Professor. Brustbild in Oval. J. M. Quinkhart p. fol. Ebenso.
88. Dav. Millius, Theolog, Professor in Utrecht. Halbfigur in einem Fenster. Idem p. fol.
89. Wilh. Carl Hend. Friso, Prinz von Oranien. Brustbild in Oval, mit verzierter Einfassung. H. Pothoven ad viv. del. fol. Ohne Plattenrand.
90. Maria Louise, Prinzessin von Oranien. Brustbild in Oval. B. Accama p. H. Pothoven Effig. et Orn. delin. fol. Ebenso.
91. Pet. Nahuys, Prädicant zu Monnekendam. Halbfigur in einem Fenster. J. M. Quinkhart p. fol. Ebenso.
92. J. J. Vitriarius, Jurist und Professor. Halbfigur in ovalem Rahmen. H. van der My p. fol.

**F. John.**

93. Elisabeth Augusta Churfürstin von Bayern. Brustbild. Edlinger p. Punktirt. Oval. 4.

**Ph. Kilian.**

94. Chr. Hentschel, Bürgermeister zu Augsburg. Brustbild in Oval. J. Beyschlag p. fol. Ohne Plattenrand.

**Jos. Keller.**

95. Himmelskönigin. E. Deger p. Düsseldofer Kunstvereinsblatt. gr. fol.

**H. Lips.**

96. A. F. W. Sack, Oberhofprediger in Berlin. Brustbild in Oval. A. Graff p. 8.

**G. Longhi.**

97. La Madonna del Lago. L. da Vinci inv. M. d'Oggione p. Rund fol. Schöner seltner zweiter Abdruck mit den Versen und Longhi's Stempel, aber leider im Papierrande mit den Spuren von Einrahmung.

**Arist. Louis.**

98. Napoleon in seinem Arbeitszimmer. Halbfigur in Profil. P. Delaroche p. fol. Im Rand oben etwas leicht bestäubt.

**E. Mandel.**

99. Tizian Vecelli. Brustbild in Zierrahmen. Se ipse p. fol.  
100. Carl I. König von England. A. van Dyck p. gr. fol.

**Ach. Martinet.**

101. Maria mit dem Kinde in einer felsigen Landschaft, oder die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. P. Delaroche p. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, auf Chinesischem Papier, mit dem Stempel der Verleger.  
102. Le Sommeil de Jésus. Raphael p. gr. fol. Schöner Abdruck auf Chinesischem Papier, mit dem Stempel des Verlegers.  
103. König Carl I. von Cromwell'schen Soldaten insultirt. P. Delaroche p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.

**P. Mercury.**

104. Sainte Amélie, Reine de Hongrie. P. Delaroche p. fol. Guter Abdruck dieses zartgestochenen lieblichen Blattes mit dem Stempel der Verleger. Etwas gebräunt.

**R. Morghen.**

105. Anton Canova. Büste. Oval 4. Guter Abdruck mit dem Stempel des Meisters.

**J. G. v. Müller.**

106. Ant. Graff, Maler. Kniestück in einem Fenster. Se ipse p. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen.

**R. Nanteuil.**

107. Michel Le Tellier. Ph. Champaigne p. Rob.-Dum. 128. fol. Scharf beschnitten.  
108. Ed. Molé. R.-D. 193. fol. Guter Abdruck.

109. Cardinal Retz. R.-D. 217. fol. Schöner erster Abdruck von der grösseren Platte, aber scharf beschnitten, aufgezogen und etwas rissig.

**C. Pannier.**

110. Ant. van Dyck, Brustbild. *Se ipse p.* Sandoz del. Oval. fol. Schöner Abdruck mit offener Schrift und Stempel.
111. Nic. Poussin, Maler. *Se ipse p.* fol. Schöner Abdruck auf Chinesischem Papier. Der Papierrand etwas gebräunt.

**A. Perfetti.**

112. La Bella di Tiziano. Tizian p. fol. Guter Abdruck. Mit kleinen, wenig merklichen Stockflecken am Hals und mit Nagellöchern am Rande des breiten Papiers, weil eingerahmt gewesen.
113. Sibilla Samia. F. Guercino p. fol. Schöner Abdruck auf Chinesischem Papier.
114. Die Madonna della Sedia. Raphael p. Rund fol. Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift, auf Chinesischem Papier.

**G. M. Preisler und T. B. Probst.**

115. 3 Bl. Bildnisse von J. W. Pörner, J. P. Wurster und B. Schnurbein. J. M. Schuster und G. Spizel p. fol. 2 Bl. scharf beschnitten.

**Joach. de Sandrart.**

116. Chr. Fürer. Halbfigur in Oval. J. J. de Sandrart del. fol.

**G. F. Schmidt.**

117. P. Mignard, Maler. H. Rigaud p. Jacoby 59. gr. fol. Zweiter Abdruck mit dem Stern, der jedoch hier weggekratzt ist.
118. Louis de la Tour d'Auvergne, Comte d'Evreux. H. Rigaud p. Jac. 42. gr. fol. Schöner alter Abdruck.

**A. Schrödter.**

119. Don Quixote und Sancho Pansa auf Abenteuer ziehend. Auf Stahl radirt. Rheinländisches Kunstvereinsblatt. fol. Bis nahe zur Platte beschnitten.

**C. G. Schultze.**

120. La Maddalena del Battoni. P. Battoni p. qu. fol. Mit leichten Flecken und nahe der Platte beschnitten.

**X. Steifensand.**

121. Friedrich II. und Petrus de Vineis. Jul. Schrader p. Rheinländisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

**R. Strange.**

122. Die Kinder Königs Karl I. von England. A. van Dyck p. Le Blanc 49.)\* qu. fol. Alter Abdruck.  
 123. Henriette Maria, Königin von England, mit ihren Kindern. Idem p. Le Bl. 48. roy. fol. Alter Abdruck, aber gewaschen.  
 124. König Karl I. begleitet vom Herzog von Hamilton. Idem p. Le Bl. 45. roy. fol. Guter Abdruck.

**J. N. Tardieu.**

125. Rob. le Lorrain, Bildhauer. Brustbild in Oval. Nonotte p. fol. Schöner Abdruck.

**B. Vogel.**

126. 3 Bl. J. Ch. Dallensteiner, J. N. Buirette, und J. C. Schlüsselfelder. J. C. Zierl, G. de Marées und J. D. Preisler p. fol. gr. fol.

**Fr. Weber.**

127. Hans Holbein junior, Maler. Brustbild. Se ipse p. fol. Schöner Abdruck.  
 128. Italienerin am Brunnen. N. de Keyser p. Oben gerundet. gr. fol. Schöner Abdruck.

**Prinz Wilhelm V. von Oranien.**

129. Ein altes Weib im Lehnstuhl. In Handzeichnungsmanier, nach der Anleitung von Ploos van Amstel. Rothstein. 8. Selten. Auf der Rückseite eine handschriftl. Notiz von Ploos van Amstel.

**J. G. Wille.**

130. Le Maréchal des Logis. P. A. Wille p. Le Blanc 14. gr. fol. Alter Abdruck, wie die Folgenden.  
 131. Gazettièrre hollandoise. G. Terburg p. Le Bl. 68. fol.  
 132. Marschall de Belle Isle. H. Rigaud p. Le Bl. 120. gr. fol. Grau.  
 133. L. Phelypeaux, Comte de St. Florentin. L. Tocqué p. Le Bl. 124. gr. fol.

---

\*) Catalogue de l'Oeuvre de Robert Strange, Graveur. Par M. Charles le Blanc. Leipzig, R. Weigel 1848.

134. Elisabeth Augusta Kurfürstin von Bayern. J. G. Zie-  
senis p. Le Bl. 155. fol. Seltener II. Abdruck,  
aber an der Platte verschnitten.

**J. W. Windter.**

135. 2 Bl. Chr. Fürer, und W. Ch. Winckler. Kniestücke.  
P. Decker del. J. D. Preisler p. gr. fol.
- 
136. 30 Bl. Bildnisse berühmter Deutschen. Bach, Händel,  
Gluck, Winckelmann, Kant u. A. Leipzig. Verlag von  
Breitkopf und Härtel. Mit Titel und Inhaltsverzeich-  
niss. L. Sichling, J. L. Raab, A. Schultheiss sc.  
Vorzügliche Sammlung in guten Abdrücken.  
4. Die Bildnisse sind auf Cartons aufgelegt.
137. 6 Bl. Fünf verschiedene Bildnisse von untergeordnetem  
Werth, darunter die Dichter Milton und Matthisson und  
ein Kopf von W. Hollar. fol. 8.
138. 7 Bl. Diverse Photographien: Landschaften und Vieh-  
stücke, 1 Bl. nach Preller. gr. qu. fol. fol. qu. 4.
139. 6 Mappen, 2 grosse und 4 kleine mit Leder- und  
Callicorücken.

**Kupferstiche, Radirungen.**

**J. J. Avril.**

140. Les Baigneuses surprises. F. Albani p. qu. fol. Fleckig.

**J. Balzer.**

141. Fr. Edm. Weirotter, Maler. Brustbild. Du Greux  
p. fol.

**Joh. Baron.**

142. Die Pest zu Ashdod und der Sturz des Dagon. N.  
Poussin p. Andresen p. 78. qu. fol. Ohne Plat-  
tenrand und gebräunt.

**F. Beuther.**

143. 2 Bl. Grosse architektonische Theaterdecorationen. Aqua-  
tinta und farbig gedruckt. qu. roy. fol. 1 Bl. eingerissen.

**P. Bonato.**

144. 6 Bl. Cries (Ausrufer) of London. F. Wheatly p.  
fol. (Aus der Folge.)

**J. van der Bruggen.**

145. Der Meister selbst. Brustbild. N. de Largillière p. Schwarzkunst. fol. Grau.

**C. L. B. Buchhorn.**

146. Lairesse's Frau und Kind. G. Lairesse p. fol.

**G. Busse.**

147. Gegend bei Marino im Albaner Gebirg. H. Brandes p. qu. fol.

**J. B. C. Chatelin.**

148. La Devideuse italienne. H. Robert p. qu. fol. Brüchig.

**J. Coelemans.**

149. 2 Bl. Leda und der Schwan, Jupiter und Europa. R. Duval p. qu. fol.

**D. Cunego.**

150. Bildniss eines bärtigen Greises. Effigies incognita. J. Bassano p. 4.  
151. Friedrich Wilhelm, Kronprinz von Preussen. Ganze Figur bei einer Kanone. F. Cunningham p. roy. fol. Ohne Plattenrand und eingerissen.

**N. F. Eisenberger und G. Lichtensteger.**

152. 5 Bl. Abbildungen menschlicher Schädel und ihrer einzelnen Theile. gr. fol.

**J. Falck.**

153. Die Predigt Johannes des Täufers. A. Bloemaert p. gr. qu. fol. Guter Abdruck, aber aufgezo- gen und etwas fleckig.

**J. Fischer.**

154. Kaiser Franz II. Büste. gr. fol.  
155. Lear und Cordelia, nach Shakspeare. Theaterscene. Aquatinta. qu. fol.

**J. H. Fragonard.**

156. Emblematische Darstellung auf die Empfängniss Mariä. Radirt, wie die Folgenden. Pr. de Baud. 16. 8. Vor der Nummer.  
157. Die Jünger am Grabe. Tintoretto p. P. de B. 18. Vor der Nummer.  
158. Ein Krieger vor seinen Richtern, nach Tiepolo. Pr. de B. 24. 8.

**J. G. A. Frenzel.**

159. Landschaft mit Mönchen. J. M. von Rohden p. qu. 4.

**J. C. Frisch.** (Nach ihm).

160. Schwerin's Tod in der Schlacht bei Prag. D. Berger sc. gr. qu. fol. Wasserfleckig und mit wenig Plattenrand.

**J. Ch. B. Gottschick.**

161. St. Johannes der Täufer. J. Grassi p. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift, aber etwas stockfleckig und ohne Plattenrand.

**V. Green.**

162. Leda und der Schwan. G. Willison. Schwarzkunst. gr. fol. Stockfleckig und rissig.

**J. B. Hössel.**

163. Partie an der Aegischen Strasse bei Tivoli mit dem Grabmal der Curiatier. J. P. Hackert del. In farbiger Aquatinta. qu. fol. Im Rand einige Nagellöcher.

**W. Mollar.**

164. Herzog von Suffolk. H. Holbein del. Parthey 1554. 8.

**J. G. Huck (?)**

165. Graf von Brabeck. Le Connoisseur amoureux de son Portrait. Aquatinta. gr. fol.  
166. Dasselbe.

**J. Huffam.**

167. A sad Dog, out all Night and no Key. A. Crowquill p. Radirt und Mezzotinto. fol.

**E. Hummel.**

168. 6 Bl. Ansichten bei Eisenach. Radirt. qu. 8.

**B. Kilian.**

169. Bernh. Verzascha, Arzt. Brustbild. M. Merian del. fol.

**Ph. A. Kilian.**

170. Friedrich II. König von Preussen. Halbfigur in Rahmen. fol. Fleckig.

**F. Ch. Klass.**

171. 6 Bl. Kleine Landschaften. Radirt. qu. 8. qu. 12.

**J. A. Klein.**

172. 6 Bl. Die Thierstücke, aus Arnold's Verlag. J. 277—282.\*) III. qu. fol.

---

\*) Das Werk von Joh. Adam Klein, beschrieben durch C. Jahn. München 1863.

**C. W. Kolbe.**

173. Heroische Landschaft mit heimkehrender Heerde. Radirt. gr. qu. fol.

**A. Krüger.**

174. Die Philosophie. C. Vogel p. Deckengemälde im Schloss zu Pillnitz. qu. fol.

**E. G. Krüger.**

175. Clorinden's Tod. Canaro p. Musée Napoleon. qu. fol. Vor der Schrift, der Rand staubig. Auf der Rückseite ein unvollendeter Probedruck desselben Blattes.

**G. v. Kügelgen.**

176. Alexander I. Kaiser. Wenig ausgeführte Radirung. Oval 4. (Dem Meister zugeschrieben.)

**R. Lafage.** (Nach ihm.)

177. 10 Bl. Biblische und mythologische Darstellungen. In Umrissen und leicht schattirt. A. Weise sc. gr. fol. gr. qu. fol. 2 Bl. doppelt.

**Th. Langer.**

178. 2 Bl. Nördliches und südliches Giebelfeld des Hoftheaters zu Dresden, nach E. Rietschel. Sächsische Kunstvereinsblätter. qu. roy. fol. Chinesisches Papier. 1 Bl. unten im Papierrand eingerissen.

**W. Leney.**

179. 2 Bl. zu Shakspeare: Othello, und Falstaff. H. Fuessli und J. Graham p. Punktirt. gr. fol. Wasserfleckig.

**J. H. Lips.**

180. C. L. Reinhold. Brustbild. fol. Neuerer Abdruck, wie die Folgenden.
181. A. G. Richter, Professor in Göttingen. Halbfigur. J. Schulz p. fol.
182. Im. Kant. Brustbild. C. Vernet p. fol.

**A. Lucas.**

183. 2 Bl. Ansichten von Barcelona und Montserrat. Wenig ausgeführte Radirungen aus einer Folge. qu. fol.

**G. Maile.**

184. La Surprise. Halbtentblösstes Mädchen. Dubufe p. Mezzotinto. 4.
185. Innocence. Mädchen mit Taube. Idem p. Mezzotinto. gr. qu. fol. Stockfleckig.

**E. Müller.**

186. La Madonna del Lago. L. da Vinci inv. Copie nach Longhi. Rund fol.

**C. Müller.**

187. Bildniss von Klopstock. Fast lebensgrosses Brustbild. Juel p. Kreidestich. gr. fol.  
 188. 3 Bl. zu Schiller's Wallenstein: Das Lager, Thecla und Seni, und Abschied. G. A. Kraus p. A. Nahl del. Punktirt. gr. fol. qu. fol.

**Mor. und W. Müller.**

189. 3 Bl. Altargemälde des Lucas Cranach in der Stadtkirche zu Weimar. Wenig ausgeführte Umrissradirung und Aquatinta. gr. fol.

**C. G. Nestler und C. Noswal.**

190. 4 Bl. Landschaften. Radirt. 1773. qu. 8.

**M. Oesterreich.**

191. 8 Bl. Verschiedene Darstellungen in Zeichnungsmanier, nach Zeichnungen im Cabinet Brühl. Aus der Folge. qu. fol. 4. qu. 4.

**C. Ostermeyer.**

192. Die Hirten an den Apenninen. J. H. Roos p. Aquatinta. qu. fol.

**S. Passe.**

193. Philipp Graf von Hohenlohe. Brustbild in Rundung. 8.  
 194. Pet. Ernst Graf von Mansfeld. Brustbild. Oval 4.  
 195. Andreas d'Austria, Cardinal. Brustbild. Oval 4.

**J. B. de Poilly.**

196. Mars et Venus accompagnez des Graces et des Amours. P. Mignard p. qu. roy. fol. Am Rande eingerissen.

**M. C. Prestel.**

197. Vue du Côté de Stralenberger Hof près de Village d'Oberrode près Francfort sur le Mayn. Ch. Gg. Schütz p. Aquatinta. gr. fol.

**F. Rehberg.**

198. 7 Bl. Die Folge der Figure, prese dal vero, ed incise a aqua forte da Federico Rehberg. Roma 1793. qu. 4.

**J. C. Reinhart.**

199. Unterirdisches verfallenes Gewölbe. Radirt. Unbezeichnet. qu. 8.

**C. Beni.**

200. Eine Glorie von Engeln, nach L. Cambiasi. fol. Copie.

**C. Rordorf.**

201. 7 Bl. Ansichten an der Elbe. Arrigoni, S. Dahl und T. Faber del. Aquatinta. fol. qu. fol. 1 Bl. dreifach vorhanden und vor der Schrift.

**E. E. Schäffer.**

202. Romeo und Julie. P. v. Cornelius del. Münchener Kunstverein. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand, eingerissen und die Schrift unten zugelegt.

**W. F. Schlotterbeck.**

- 203a. Die Eiche des Sylvan. Ph. Hackert del. Aquatinta. gr. fol.  
 203b. Felsgrotte mit Wasserfall. Idem del. Aquatinta. gr. qu. fol. Vor der Schrift.

**H. Schmidt.**

204. Bildniss von Schiller. Mad. Simonawitz p. Brustbild. fol. Neuer Abdruck.

**F. Schröder.**

205. Un Lazarone d'Italie. G. Piazzetta del. Aquatinta 4.

**Ch. L. Schuler.**

206. St. Magdalena mit der Salbenbüchse. Fides salvam fecit. C. Dolce p. fol. Brüchig.

**C. A. Schwerdgeburth.**

207. Charles Prinz de Ligne. Brustbild. E. Jagemann p. Punktirt. Oval 4.  
 208. F. Freiligrath. Brustbild. J. H. Schramm del. 4.  
 209. Die Familie des Prinzen von Preussen. Ganze Figuren auf einer Terrasse in einem Park. qu. fol. Vollerendeter Probedruck, vor aller Schrift. Unten ohne Plattenrand.

**Joh. Serz.**

210. Mater amabilis. Maria mit dem Kinde. Raphael p. fol. Ohne Plattenrand und brüchig.

**M. Steinla.**

211. Dr. Fr. Lud. Kreysig, Kniestück am Schreibtisch. J. Grassi p. fol.  
 212. Friedrich August König von Sachsen. Brustbild. C. Vogel p. fol.  
 213. A. Dürer. Brustbild. Se ipse p. 4.

**Fr. Stöber.**

214. Kaiser Franz I. zwei Stunden nach seinem Tode. J. Ender p. Chinesisches Papier. qu. fol.

**P. Vitali.**

215. Imago puellae transtyberinae Reipublicae Bergomatium. A. Canova inv. et p. qu. fol.

**C. Vernet.** (Nach ihm.)

- 216a. Route de Poste. Debucourt sc. Aquatinta. qu. fol. Fleckig.

**Convolute.**

- 216b. Eine Mappe mit einigen 100 Kupferstichen von untergeordnetem Werth und schlechter Erhaltung.
- 216c. Ein Convolut mit einer Anzahl meistens neuerer englischer Stahl- und Kupferstiche für Bücher, Landschaften, Ansichten und englische Schönheiten.

**Lithographien.****B. Brockhoff.**

217. 2 Bl. The Spanish Painter (Jagdhund) nach Stubbs, und zwei sich beissende Pferde. fol. qu. fol.

**W. Devrient.**

218. Die Wildddiebe. J. C. Schulz p. fol.

**G. Feckert.**

219. Gefangene Griechen von Mamelucken bewacht. A. Teichs p. gr. qu. fol.

**J. Fertig.**

220. Therese Königin von Bayern. Kniestück. Julie Gräfin v. Egloffstein p. gr. fol. Mit Autograph von der Malerin.

**A. Franck.**

221. 2 Bl. Bildniss des Achmed Fethi Pascha und eines andern Pascha. C. van Saar p. fol.

**B. D. Funke.**

222. Paul Fried. August, Groshertzog von Oldenburg. Brustbild. J. G. A. Schöner p. fol.
223. Pet. Fr. Ludwig, Herzog von Oldenburg. Brustbild. Idem p. fol.

**J. Gierre.**

224. Transport römischer Briganten von Sbirren begleitet. H. Bürkel p. Hannoversches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Ein Riss unterlegt.

**H. Grevedon.**

225. Richesse et Bienfaisance. Büste einer jungen Dame. gr. fol.  
 226. 2 Bl. Die Schauspielerinnen Falcoz, und Denah. Halbfiguren. fol.

**F. Hanfstängl.**

227. Baron von Maltzahn. Brustbild. Tondruck. fol.  
 228. Die Dame im Atlaskleide. G. Terburg p. Dresdener Galleriewerk. gr. fol. Chines. Papier.  
 229. Der Wildprethändler. G. Metz u. p. Eben daher. gr. fol. Chinesisches Papier.  
 230. Die Märchenerzählerin. Ed. Steinle del. Tondruck. gr. qu. fol.

**J. F. Knecht.**

231. Altona-Hamburger Viehmarkt. Mit Randarabesken. Tondruck. qu. roy. fol. Vom Wurm durchlöchert.

**J. Kriehuber.**

232. 2 Bl. Carl la Roche, und Gg. Winterberger, Schauspieler. Halbfiguren. fol.

**N. Maurin.**

233. 2 Bl. Alger (Vente d'Esclaves). Constantinople (Esclave infidèle). qu. fol.  
 234. 4 Bl. Ayamne (Negerin), Cora, Mexico, Julie. Nackte Mädchen in indiscreten Stellungen. gr. qu. fol.

**G. Osterwald.**

235. Die Vätergruft, nach Uhland. C. Scheuren p. Hannoversches Kunstvereinsblatt. Tondruck. gr. qu. fol.

**Fr. Rémé.**

236. 2 Bl. W. Dettmer, und Fräulein Höffert. Brustbilder. fol. Ersteres auf Chinesischem Papier.

**Th. Rothbarth.**

237. Lutherzimmer auf der Wartburg. Tondruck. qu. fol.

**Ch. von Speck-Sternburg** (Dilettantin).

238. Das Concert. G. Honthorst p. fol. Chinesisches Papier.

**A. Stanesby.**

239. Arthur Wellesley Duke of Wellington. Halbfigur in einem Stuhl. Tondruck. Oval fol.

**C. Straub.**

240. Unbekanntes männliches Portrait mit dem Motto: Unser Wissen ist Stückwerk. Ernestus del. fol. Chinesisches Papier.
241. 6 Bl. Verschiedene Lithographien. Beethoven, Göthe, Napoleon, Poniatowsky's Denkstein in Leipzig u. A. fol. 4. qu. 4.
242. 9 Bl. Büsten und Halbfiguren junger Mädchen: Grecque, Italienne, la Muette de Portici etc. zum Theil von H. Grevedon. 2 Bl. in Farbendruck. fol. gr. fol.
243. 30 Bl. Diverse Lithographien von untergeordnetem Werth.

**Handzeichnungen.**

(Die Namen des seitherigen Besitzers sind beibehalten.)

**J. J. Cossiau.**

244. St. Magdalena mit dem Kreuz in einer Landschaft knieend. Rothstein und Weiss gehöht auf blauem Papier. gr. fol.
245. Ecce homo. Zwei Engel halten ein Tuch hinter dem Heiland. Ebenso. fol.

**B. Reg. Dietzsch.**

246. Drei Vögel. Nach der Natur gemalt. 4. Gerieben.

**D. Dominichino.**

247. Ein Heiliger über dem Modell einer Stadt betend, das von einem Engel getragen wird. Federzeichnung. 8.

**J. Grassi.**

248. Entwurf einer Venus. Rothstein. Bezeichnet. 8.

**F. C. Klass.**

249. Ein beladener Karren vor der Thür einer Dorfschenke. Tusche auf blauem Papier und Weiss gehöht. Bezeichnet 1798. gr. qu. fol.
250. 14 Bl. Entwürfe und Studien von Landschaften meist aus der Umgebung von Dresden. Bleistift und Kreide. fol. qu. fol.

**J. A. Klein.**

251. Ein Jäger schießt auf Enten. Aquarelle. Bezeichnet. qu. 8.

**F. E. W. F. Kleinknecht.**

252. Ansicht bei Castro Giovanni. Tusche. Bezeichnet. qu. 8.

**M. Knöbel, Architect.**

253. Decoration pour un Feu d'Artifice. Tusche. Bezeichnet. qu. roy. fol., auf zwei an einander gesetzten Blättern.

**C. Maratti.**

254. Die Verkündigung Mariä. Feder und Weiss gehöht auf grauem Papier. 4.

**F. Ig. Oefele.**

255. Eine betrübte, in Waldeseinsamkeit ruhende Familie. Aquarelle auf Pergament. Bezeichnet. fol.

**J. H. Ramberg.**

256. Ein an einem Tische sitzender, die Pfeife rauchender Offizier. Feder. Bezeichnet. 4.

**Rosalba Carriera.**

257. 11 Bl. Kopfstudien junger Mädchen. Kreide und Rothstein auf blauem Papier, Weiss gehöht. fol. Bei 3 Bl. eine Ecke abgeschnitten.

**F. Scala.**

258. 5 Bl. Entwürfe architektonischer Ornamente. Feder und Tusche. qu. fol. 4.

**J. E. Schenau.**

259. 2 Bl. Ein Herr überreicht einer Dame einen Brief, und Landschaft mit zwei Postilloncn. Bleistift. Bezeichnet. qu. fol.

**J. M. Schmutzer.**

260. 2 Bl. Studienköpfe der heiligen Jungfrau, und eines Apostels. Kreide und Rothstein auf grauem Papier. gr. fol.

**J. D. Schubert.**

261. 4 Bl. Verschiedene Zeichnungen zu Bücherillustrationen. Aquarelle, Tusche und Feder. Bezeichnet. qu. 4. 8.

**A. Zingg.**

262. Landschaft mit zwei Bäumen. Sepia. fol.

263. 49 Bl. Diverse Handzeichnungen unbekannter Meister und durchweg von untergeordnetem Werth.  
 264. 29 Bl. Aktstudien nach der Natur und Antike vom Maler Fr. Remdy während seiner Studienjahre. Kreide, Tusche und einige Oelskizzen auf grauem Papier. gr. fol.

### **Oelstudien von Fr. Remdy.**

265. Franz Mieris, eine junge Dame malend. Nach einem Bilde des Meisters in der Dresdener Gallerie. Oben gerundet. Auf Leinwand. H. 22" Br. 17".  
 266. Ein Krieger in römischer Rüstung und mit Fahne auf Gewölk, Wasser aus einem Kübel herabgiessend. Auf Leinwand. Hoch 26" 9", Br. 20".  
 267. Zwei junge Mädchen, die ein Medaillonportrait betrachten. Auf Papier und Pappe. H. 25" 6". Br. 21" 6". Etwas beschädigt.  
 268. Schauspieler Joh. Wagner. Brustbild in Mantel. Auf Leinwand. H. 23" Br. 19" 8".  
 269. Ein Orientale mit Turban und Schwert. Auf Papier und Pappe. H. 26", Br. 21" 3".  
 270. Venus und Amor, erstere in halber Figur und bis zum Leibe, den ein reicher Gürtel ziert, entblösst. Oelgemälde aus der italienischen Schule. H. 34" 3", Br. 28" 6".  
 271. Studium mit allerlei Hausgeräth bei einem Brunnen. Oelskizze von unbekannter Hand. Auf Leinwand. H. 11" 3", Br. 14" 6".  
 272. Hektor's Tod. Oelskizze angeblich von Abilgaard in Kopenhagen. Auf Leinwand. H. 14" 6", Br. 21".  
 273. Oelstudium mit ruhender Heerde vorne, von unbekannter Hand. H. 12", Br. 15".

### **Illustrierte Werke und Bücher.**

274. Album deutscher Künstler in Originalradirungen. Herausgegeben und den Künstlern und Kunstfreunden gewidmet vom Verleger. Düsseldorf. Verlag von J. Buddeus 1839. 10 Lieferungen. qu. fol. Einzelne Blätter im Rand etwas stockfleckig.  
 275. Bilder-Chronik des Sächsischen Kunstvereins. Die Jahrgänge 1829—1832. qu. fol. Zum Theil stock- und wasserrfleckig.

276. Recueil de quelques Dessesins de plusieurs habiles Maîtres tirés du Cabinet de S. F. Msgr. le Prem.-Minister comte de Brühl gravées par Matthieu Oesterreich à Dresde chez Georg Conrad Walter, Libraire du Roi 1752. 30 Bl., mit 23 hinten eingeklebten Beiblättern, zum Theil von M. Oesterreich selbst, zum Theil von andern Meistern, aber nicht dazu gehörig. fol. Incomplet.
277. Le Feste di Eleusi. Poema di Federico Schiller composto e ditsegnato in Forma d'un Fregio da Gio. Martin Wagner, inciso da Ferdinando Rusche-weiß. Roma MDCCCXVII. Presso Francesco Bourlie. Geheftet. qu. fol. Etwas fleckig.
278. Galeria dipinta nel Palazzo del Prencipe Panfilio da Pietro Berrettini da Cortona. Paris chez N. Poilly. 15 Bl. qu. fol. Ausgeschnitten und aufgezo-gen.
279. Tyrol und seine nächsten Umgebungen. Nach der Natur gemalt von C. Frommel und unter dessen Leitung in Stahl gestochen. 1842. 13 Bl. in Ori-ginalumschlag. fol.
280. 5 Bl. Die Bildnisse des Generals Loudon nach H. Füger, der Maria Stuart, des Erasmus von Rot-terdam nach A. Dürer, des James Cook nach G. Webber und Tizian nach Tizian selbst. Litho-graphien in Tondruck von J. Selb. Mit Textblät-tern. fol.
281. Erinnerung an die Kunst-Ausstellung zu Magdeburg, Halberstadt und Halle 1846. Gezeichnet und heraus-gegeben von C. Helmuth, Premierlieutenant, und J. L. v. Bähr, Lieutenant a. D. 3 Bl. Umrissra-dierungen nach Gemälden von Schorn, Metz und Teichs. qu. fol.
282. Souvenir d'un Artiste ou choix de Fêtes dessinées d'après Nature et lithographiées par V. de Villeneuve. 1830. Paris chez Rittner. 6 Bl. in Umschlag. fol.
283. Anatomische Abbildungen des Pferdekörpers, herausge-geben von Dr. Conr. Lud. Schwab. München 1820. 6 Bl. Lithographien und 1 Kupferstich, letzterer mitten durchgerissen. Mit Text. In Umschlag. qu. fol.
284. Hunde-Gallerie oder naturgetreue Darstellung des Hun-des. — Herausgegeben von Th. Götz. Mit 32 colo-rierten Kupfern. Weimar 1838. qu. fol.

285. Gebäude des Mittelalters zu Gelnhausen in vierundzwanzig malerischen Ansichten aufgenommen und radirt von J. H. Ruhl. Cartonnirt. fol.
286. Costüme der Griechen und Römer. Erster Theil von den Religionsgebräuchen. Mit vielen Kupfern. Pappb. mit Lederrücken. gr. 4.
287. Kupfer zu J. E. Hummel's Freie Perspektive. Zweiter Theil. In Umschlag und geheftet. gr. 4. Hierzu 2 Bände Text in 8.
288. 17 Bl. Antike Statuen aus den Sammlungen in Rom und Florenz. Kupferstiche. fol.
289. Sabina oder Morgenscenen im Putzzimmer einer reichen Römerin. — Von C. A. Böttiger. Mit 13 Kupfern. Leipzig 1803. Pappb. mit Lederrücken. 8.
290. Winkelmann's Briefe an seine Freunde. — Herausgegeben von Q. W. Dassdorf. 2 Theile. Dresden 1777. Geheftet. 8.
291. Teutsche Academie der Edlen Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste. — Durch Joachim von Sandrart. Nürnberg 1675. 2 Bände. Schweinslederbd. fol. Im zweiten Band fehlt das Titelblatt.

## Kupferstiche.

### M. Aubert.

292. St. Katharina. P. P. Rubens p. fol. Fleckig, aufgezogen und scharf beschnitten.

### B. und J. Audran.

293. 6 Bl. Die kleine Folge der Schlachten des Alexander, C. le Brun p. Schmal, qu. fol. und gr. qu. fol. Gute Abdrücke aber mit wenig Plattenrand.

### J. Ph. le Bas.

294. Le Pot au Lait. Ph. Wouwerman p. gr. qu. fol. Gebräunt und einiger Risse wegen aufgezogen.

### N. Bazin.

295. Die sogenannte grosse heilige Familie. Raphael p. 4.

### P. Bettelini.

296. Il suo Figlio Gesu bacía Maria. A. Correggio p. fol.

297. Beatrice Cenci. Brustbild. G. Reni p. Vor der Schrift. Der Rand staubig.

**A. Campanella.**

298. Venus a Cupido vulnerata. Raphael p. fol.  
299. Modestia e Vanità. Weibliche Halbfiguren. Leon. da Vinci p. qu. fol. Etwas gebräunt.

**A. B. Desnoyers.**

300. La Vierge au Donataire dite de Foligno. Raphael p. gr. fol. Schöner Abdruck dieses Prachtblattes mit dem Stempel der beiden antiken Köpfe, aber ohne Plattenrand, brüchig und fleckig.

**P. Ghigi.**

301. Christus lehrend. In his duobus Mandatis universa Lex pendet et Prophetæ. Leon da Vinci p. qu. fol.

**Jul. Goltzius.**

302. 2 Bl. Die heilige Jungfrau, und der Verkündigungsengel. Halbe Figuren. M. de Vos inv. fol. Aufgezogen.

**M. Greuter.**

303. 2 Bl. Die Schmiede des Vulcan. B. Guidotti inv. und ein Ehrengerüst qu. fol. Letzteres gebräunt.

**Const. Hansen** (dänischer Architekt).

304. Statue des Lord Byron nach Thorwaldsen. Sehr schöne Bleistiftzeichnung, bezeichnet: „Zeichnung von Constantin Hansen nach Thorwaldsens Statue.“ gr. fol.

**L. Kilian.**

305. Der todt Heiland auf dem Schooss der Maria. Michel Angelo Buonarotti p. fol. Scharf beschnitten.

**J. Matham.**

306. Susanna im Bade. C. van Harlem p. 4. Aufgezogen.

**Raph. Morghen.**

307. Leon. da Vinci. Brustbild. Se ipse p. fol. Der breite Rand staubig und brüchig.  
308. Madonna della Sedia. Raphael p. Rund fol. Guter Abdruck mit Pagni's Adresse. Im Papierrand und auf einer Ecke des Stiches wasserfleckig.  
309. Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. N. Poussin p.

Andresen 153. gr. qu. fol. Schöner Abdruck, aber ganz stockfleckig.

**J. Perini.**

310. Charitas. Ein bettelnder Blinder. B. Schidone p. fol.  
311. Charitas mit zwei Kindern in einer Landschaft stehend. Raphael p. fol.

**A. Procaccini.**

312. Christus zu Emaus. Raphael inv. Radirt fol. Fleckig.

**Joh. Sadeler.**

313. 14 Bl. Das Leiden Christi. Passio verbigenae guae nostra redemptor Christi etc. M. Geraerd fig. Ovale mit Arabesken. 4.  
314. 17 Bl. Heilige, allegorische und landschaftliche Darstellungen von Joh., Raph. und Justus Sadeler. H. Wierx und Cr. Passe, nach M. de Vos und A. qu. fol. 4. qu. 8.

**H. Ulrich.**

315. 2 Bl. Wappen mit Todtenkopf und ein junger Mann am Grabe mit dem Tod. 12.

**J. Volpato.**

316. Maria mit dem Kinde, zwei Engel halten den Vorhang. Fra Bartolomeo p. (R. Morghen sc.) Staubig und fleckig.  
317. Die Grablegung Christi. Raphael p. gr. fol. Der Papierrand etwas wasserfleckig.

**L. Vorsterman.**

318. Die Grablegung. Raphael inv. 4. Verkleinerte Copie.

**H. Wierx.**

319. 2 Bl. Die Kreuzigung Christi, und das Johanneskind in einer Landschaft, letzteres nach F. Porbus. 4. 8. Gebräunt und aufgezogen.

**J. G. Wille.**

320. La Deiveuse. Mère de G. Dow. G. Dow p. fol. Le Blanc 61. Zweiter Abdruck.  
321. La Liseuse. Idem p. Le Bl. 62. fol. Zweiter Abdruck.

322. **Ein Convolut** mit 22 Kupferstichen von untergeordneter Bedeutung.

**H. Aldegrevier.**

323. Adam bei dem Lebensbaum. B. 11. 8. Unreiner Abdruck. Wegen kleiner Beschädigungen aufgezogen.
324. Lot lässt sich durch seine Töchter berauschen. B. 17. 8. Copie.
325. Die Anbetung der Hirten. B. 39. 8. Guter Abdruck. Die Monogrammentafel ausgeschnitten und aufgezogen.
326. Jason und Medea. B. 65. 8. Guter Abdruck. Aufgezogen.
327. Herkules zerreisst den Löwen. B. 84. 8. Verschnitten und aufgezogen.
328. 12 Bl. Die grossen Hochzeitänzer. B. 160—171. 8. Schwache Abdrücke. Aufgezogen.
329. 3 Bl. Copien nach H. Aldegrevier (B. 152.), J. Bink, (B. 5) und dem Meister J. B. (B. 17.) 8. Aufgezogen.

**Anonymer Meister.**

330. Das Kind bei dem Globus. Zum Theil punktirte Arbeit. B. X. p. 139. Nr. 17. 12. Aufgezogen.

**H. S. Beham.**

331. Der Pferdekopf. B. 218. qu. 8. Wegen kleiner Beschädigungen aufgezogen.

**L. Cranach.**

332. 6 Bl. aus der Folge der Marter der zwölf Apostel. Holzschnitte. Schuchardt 34—45. 4. Aufgezogen und zum Theil mit kleinen Beschädigungen.

**A. Dürer.**

333. Adam und Eva. B. 1. fol. Sehr schöner Abdruck dieses Capitalblattes, auf Papier mit dem Wasserzeichen des Ochsenkopfes, von schöner Erhaltung, mit etwas Rand.
334. 12 Bl. aus der Folge der Passion Christi. B. 3—18. 8. Unreine und geringe spätere Abdrücke, wegen Wurmlöcher aufgezogen.
335. 21 Bl. Diverse Copien dieser Passion, von Marc. Sadeler, einige Blatt doppelt.
336. Der Schmerzensmann mit ausgebreiteten Armen. B. 20. 8. Matter späterer Abdruck und aufgezogen.

337. Das Schweisstuch Christi von zwei Engeln gehalten. qu. 8. B. 25. Ebenso.
338. Maria und Anna. B. 29. 8. Schöner Abdruck, aber stark beschädigt.
339. 2 Bl. Maria von zwei Engeln gekrönt. B. 39. 4. Gegenseitige Copieen.
340. 2 Bl. Maria mit dem gewickelten Kinde. B. 38. 4. Copieen.
341. Maria an einem Baum sitzend. B. 35. 8. Gegenseitige Copie.
342. St. Hieronymus in der Stube. B. 60. fol. Schöner Abdruck der Wierx'schen Copie vor Wierx's Zeichen. Oben etwas beschädigt.
343. Die drei Genien. B. 66. 8. Wegen kleiner Beschädigungen und Flecken aufgezozen.
344. 2 Bl. Das grosse Pferd. B. 97. 4. Gegenseitige Copien.
345. Die Grablegung Christi, nach Dürer. Heller 2254. fol. Aelterer Abdruck mit J. M. Probst's Adresse.
346. Ritter, Tod und Teufel. Alte Federzeichnung nach Dürer's Stich mit dem Zeichen CB. 1525. fol.

#### Holzschnitte:

- 347a. Das Abendmahl. B. 5. fol. Späterer Abdruck und eines Risses wegen aufgezozen.
- 347b. 29 Bl. aus der Folge der kleinen Passion Christi. B. 16—52. 8. Mommard'sche Copieen. Aufgezozen und wurmlöcherig. 1 Bl. doppelt.
348. 15 Bl. von den Originalen dieser Passion in späteren Abdrücken mit italienischem Text auf der Rückseite.
349. Der Calvarienberg. B. 59. 4. Aufgezozen und fleckig und oben an der Ecke beschädigt.
350. Die Dreifaltigkeit. B. 122. fol. Alter Abdruck. Etwas fleckig und einige Risse und Löcher unterlegt.
351. 11 Bl. aus dem Leben der Maria. B. 76—95. fol. Mit dem Text auf der Rückseite; dabei das nicht abgeschnittene mit dem gedruckten Titel. Einige Blätter etwas fleckig.
352. 7 Bl. von den Marc. Anton'schen Copien dieser Folge in Kupferstich. Bis auf 2 Bl. zum Theil wegen Beschädigungen aufgezozen, 1 Bl. doppelt.
353. Das Messopfer St. Gregor's. B. 123. fol. Copie in Kupferstich von Wierx.

354. St. Hieronymus in der Grotte. B. 113. 4. Mit der Jahreszahl.
- 355a. Die Enthauptung Johannis. B. 125. fol. Späterer Abdruck vom wurmlöcherigen Stock und aufgezogen.
- 355b. Herodias bringt Herodes Johannis Haupt. B. 126. fol. Ebenso.
356. Dasselbe ebenso.
357. Die heiligen Nicolaus, Udalricus und Erasmus. B. 118. fol. Aufgezogen.
358. Maria Aegyptiaca von Engeln gen Himmel getragen. B. 121. fol. Alter Abdruck. Aufgezogen.
359. Albrecht Dürer's Christlich-Mythologische Handzeichnungen. Lithographien von N. Strixner. 45 Bl. inclusive Titel und Portrait. Erste Ausgabe, farbig gedruckt. fol.

#### **Lucas van Leyden.**

360. Die Dornenkrönung Christi. B. 68. 8. Guter Abdruck.
361. St. Peter und Paul mit dem Schweisstuch. B. 105. qu. 8. Fleckig und aufgezogen.

#### **H. Schüüflcin.**

362. Das Abendmahl. Holzschnitt. B. 22. fol. Oben verschnitten und aufgezogen.

#### **Convolut.**

363. 15 Bl. Ein Convolut mit Kupferstichen und einem Holzschnitt, von A. Dürer, L. van Leyden, V. Solis u. A. Meist Copieen.

#### **N. Beatrizet.**

364. Christus in der Vorhölle. Raphael inv. B. 22. fol. Neuerer Abdruck mit C. Losi's Adresse.

#### **J. Bonasone.**

365. 2 Bl. Silen auf dem Esel und Silen vor Midas. B. 88. 89. qu. fol.
366. Pharao's Becher wird im Sack der Brüder Joseph's gefunden. Raphael inv. B. 6. qu. fol. Copie vom Meister PVO. Mit P. de Nobilibus Adresse.

#### **J. Caraglio.**

367. Hercules überwältigt den Achelous. B. 48. 4. Späterer Abdruck. Aufgezogen

#### **L. Gaultier.**

368. Das jüngste Gericht, nach Michel Angelo Buonarrotti. fol. Wegen Risse aufgezogen.

**A. Ghisi.**

369. Die Sklaverei, nach Altobello Melone. B. 103.  
4. Späterer Abdruck.

**Marc Anton Raimondi.**

370. St. Cäcilia, nach Raphael. B. 116. fol. Gegenseitige Copie B, vielleicht von Marc da Ravenna.  
371. Marter der heil. Felicitas, nach Raphael. B. 117. qu. fol. Gegenseitige Copie.  
372. 7 Bl. Die Tugenden nach Raphael. B. 386—392. fol. Alte, von Bartsch nicht erwähnte Copieen, von der Originalseite. Fleckig und 1 Bl. an der Ecke beschädigt.  
373. Der junge und alte Bacchus, nach Raphael oder G. Romano. B. 294. 4. Späterer Abdruck. Aufgezogen.

**Regy** (Reggio).

374. Ein Bogenschütze. 1579. fol. Scharf beschnitten und einer kleinen Beschädigung wegen aufgezogen.

**Agost. Venetiano.**

375. Apollo und Daphne nach B. Baedinelli (wohl richtiger nach Raphael). B. 317. fol. Späterer Abdruck mit weggekratzter Adresse. Aufgezogen und etwas wurmlöcherig.

---

## Kupferstiche, Radirungen etc.

**J. Amman.**

376. Wappen der Fernberger. Andresen 219. \*) 8. Colorirt.

**A. von Bartsch.**

377. Portrait des Malers Terburg. Se ipse del. Radit.  
4. Vor Müller's Adresse.

**J. Ph. le Bas.**

378. 2 Bl. Le Chasseur fortuné, und Rendez-vous de Chasse. C. van Falens p. gr. fol.

---

\*) Der deutsche Peintre-Graveur Von Dr. A. Andresen. 1. Band. Leipzig, R. Weigel. 1864.

**Cl. Bervic.**

379. Carl Linné, der berühmte Botaniker. Brustbild. A. Roslin p. 4. Ohne Plattenrand.

**J. A. Böner.**

380. C. Scyphab's Garten und Pomeranzenhaus in Gossenhof bei Nürnberg. 1708. Radirt. qu. 4.

**S. Cavallari und Jul. Hey.**

- 381a. 4 Bl. Ansichten aus der Umgegend von Neapel, aus einer grössern Folge. Radirt. qu. fol. Beschmutzt.

**J. Daullé.**

- 381b. Portrait des Schauspielers Baron. Halbfigur. fol. Vor den Versen unten.

**L. Ditzinger.**

382. 2 Bl. aus der Folge der Bilder aus dem Tübinger Studentenleben. qu. 8.

**F. W. Doppelmayr (Dilettant).**

383. Belagerung von Bethulia, nach H. Schäußelein's Bild in Nördlingen. Lithographie. gr. qu. fol.

**A. Döringk.**

384. G. Mauritius, Rector zu Nürnberg. Brustbild in Oval. Radirt. 8.

**A. Dürer.**

385. 16 Bl. Das Scheurl'sche und Tucher'sche Wappen. Holzschnitt. fol. Nach Passavant 322 von L. Cra-nach. Neuer Abdruck, in 16 Exemplaren.

386. 20 Bl. Christus am Kreuz von der Familie Scheurl verehrt. Holzschnitt. Nicht von Dürer. 4. Neuer Abdruck, in 20 Exemplaren.

**G. Edelinek.**

387. René Descartes. F. Hals p. fol. Rob.-Dum. 181. Zweiter Abdruck.

388. Jacq. Davy du Perron, Cardinal. 4. Rob.-Dum. 191. Etwas fleckig und unten und oben bis zur Platte beschnitten.

**G. und M. Fennitzer.**

389. 8 Bl. Diverse nürnbergische Portraits. Schwarzkunst. 4. 8.

**F. Friedrich.**

390. Joachim II., Kurfürst von Brandenburg. Radirt. 4. Colorirt und berieben.

**L. Gaultier.**

391. Die drei Charitinnen unter Palmbäumen, nach einem antiken Marmorbild. Copie nach Marc Anton Rainondi. 8.

**Hans Wolf Glaser.**

392. Portrait des Theologen C. Klingenberg. Brustbild. Holzschnitt. fol. Späterer Abdruck ohne die Schrift. (Vergl. den Artikel über den nürnberg. Briefmaler im Arch. f. d. zeichn. Künste. Bd. IX. von Börner.)

**L. Heckenauer.**

393. B. Winckler auf Dölitz. Kniestück im Lehnssessel. J. Beyschlag p. fol.

**D. Herrliberger.**

394. Bernh. Picart, Kupferstecher. Brustbild in Oval. M. des Angles p. fol.

**C. E. Chr. Hess.**

395. Portrait von Wallenstein. Rembrandt p. Radirt. 4. Fleckig und ohne Plattenrand.

**J. van Heyden (?).**

396. Cäsar de Bourbon, Herzog von Vendôme. Brustbild in Oval. 8.

**Joh. Hoffmann.**

397. Christian Ernst, Markgraf von Brandenburg. Ganze Figur auf coubettirendem Pferde. fol.

**W. Hollar.**

398. Die Frau mit dem Eichenkranz. M. Schön inv. P. 1641. 4. Späterer Abdruck.

**E. Holwein.**

399. Hedwig, Herzogin von Braunschweig auf dem Todtenbett. Halbfigur. Holzschnitt. fol.

**B. Jenichen.**

400. Matth. Flacius. Halbfigur. Rad. 8.  
401. 3 Bl. Portraits sächsischer Fürsten. 8.

**P. Isselburg.**

402. 2 Bl. Friedrich Heinrich, Prinz von Oranien. Brustbild in Oval, und Münzmeister H. Müller mit seinem Söhnchen. gr. 4.

**B. Kilian.**

403. 4 Bl. Bildnisse: Herzog Friedrich von Württemberg, G. Miller, M. Räder und M. A. Jenisch. Brustbilder in Ovalen. fol. 1 Bl. vor der Schrift.

**L. Kilian.**

404. J. Reihing, Theolog. Gürtelbild. Fliegendes Blatt mit Versen in Typendruck. fol.  
 405. Der kolossale Erzengel auf dem Portal des Zeughauses zu Augsburg. J. Reichel inv. M. Kager del. gr. fol. Selten. Eingerissen.

**Ph. Kilian.**

406. Carl Ludwig, Herzog von Bayern. Fast lebensgrosses Brustbild in Oval. J. B. de Rüll p. gr. fol.

**St. de Laulne.**

407. 4 Bl. Jonas ermahnt die Niniviten, der Parnass, und zwei mythologische Darstellungen, letztere in Ovalen. qu. 12.

**G. Leygebe.**

408. G. Pfründ, Bildhauer. Halbfigur. Schwarzkunst. 4.

**Monogrammist CB. 1543.**

409. Wappen mit Stern und zwei Kronen (der Roggenbach). Pass. IV. p. 166. Nr. 1. Neuerer Abdruck.  
 410. Dasselbe. Ebenso.

**G. Penez.**

411. 4 Bl. Horatius Cocles B. 80, das Gesicht B. 106, 1 Bl. aus dem Triumph des Petrarca B. 119. qu. fol. 8. qu. 8. Spätere Abdrücke und beschädigt.

**H. Pfenninger.**

412. Bon. Amerbach. Brustbild. H. Holbein p. Radirt. 8.

**Graf Pucci (Dilettant).**

413. Der Tod als Kartenspieler. Radirt. 8.

**J. E. Ridinger.**

414. Wie das Wildschwein gehetzt und ihm der Fang gegeben wird. gr. qu. fol. Alter Abdruck, aber aufgezo- gen und stark eingerissen.  
 415. Die von Luchsen auf dem Brunstplatz angefallenen Hirschen. J. E. Ridinger del. J. J. Ridinger sc. Schwarzkunst. qu. fol. Etwas fleckig und einge- rissen.

**C. Romstet.**

416. 2 Bl. Hieron. Weller von Molsdorf und C. Ziegler. Brustbilder. 4.

**J. Sadeler.**

417. 3 Bl. St. Franciscus, B. Spranger inv., St. Augustin, H. van Achen fig. und Bildniss von Herdesian. fol. 8.

**J. Sandrart.**

418. Garten des Chr. Peller in Nürnberg. Perspectivische Ansicht. 1655. M. Herr del. fol.  
 419. Sig. von Birken, Dichter. Bekränzte Büste in einer Landschaft. kl. fol.  
 420. 3 Bl. Christian August, Pfalzgraf, Albert Sigmund Bischof von Freysing und C. Chr. Wölcker, nach J. Loots, W. Strobel und J. P. Auer. fol.

**P. Schenck.**

421. Der Schnupfer, Sternutans. Machaoniae — artis ope. Schwarzkunst. fol.

**H. Sibmacher.**

422. 2 Bl. Portrait des S. v. Collonitzsch, aus Ortelius, und Wappen der Paumgärtner, letzteres colorirt. Radirt. 4.

**J. van Somer.**

423. Michael Adriantsz de Ruyter, Admiral. Kniestück. C. du Jardin p. Schwarzkunst. gr. fol. Selten. Mit Tintenfleck und unten etwas beschädigt.  
 424. Tabagie mit Karten spielenden Bauern, bez.: Van Somer fe. Schwarzkunst. fol.  
 425. Soldaten in einem Wachtzimmer. Palamedes p. Ebenso qu. fol.

**G. Strauch.**

426. Portrait des Malers P. Juvenel. Brustbild. Radirt. 4.

**Lor. Strauch.**

427. Paul Cobler. Andresen (der deutsche Peintre-Graveur). 2. 4. Scharf beschnitten.

**P. Troschel.**

428. Michael Lemke, Drahtzieher. Halbfigur. 8.

**H. Wächtlin gen. Pilgrim.**

429. 4 Bl. Copieen nach Clairobseurs dieses Meisters, aus

den durch R. Weigel herausgegebenen Holzschnitt-Nachbildungen von Lödel. fol. 4. Chinesisches Papier.

#### **A. M. Wolfgang.**

430. Gg. Friedrich, Markgraf von Brandenburg. Halbfigur mit Umgebung. J. C. Zierl p. roy. fol.

431. Dasselbe.

#### **J. Züberlein.**

432. 7 Bl. Bildnisse Tübinger Professoren, nach J. Alt. Holzschnitte. 8. Aus der Folge.

#### **Unbekannt.**

433. 4 Bl. Christus am Kreuz, St. Moritz (Copie), Marter des S. Erasmus, und die säugende Maria, erstere drei neue Abdrücke alter Platten des 15. Jahrhunderts. Letzteres ein Falsum. fol. 8.

434. Portrait des Churfürsten Friedrich III. von Sachsen. 1510. Holzschnitt von L. Cranach. Nach Passavant 180 eine Copie. 8.

435. 2 Bl. Bildnisse des Dichters Nic. Frischlin und des M. Heling. Holzschnitte, ersteres colorirte Zeichnung. 4.

436. 2 Bl. Die Bekehrung Sauli, und zwei Engel mit dem Schweisstuch Christi. Holzschnitte, ersteres rund 12., letzteres in qu. 8. ist eine Copie nach Dürer's Holzschnitt im Eichstädter Missale. 1516.

437. Ein russisches Madonnenbild. Malerei auf Papier mit Goldgrund. 8.

#### **Convolute.**

438. 36 Bl. Diverse Kupferstiche und Radirungen ohne weitem Werth, zum Theil moderne Copien.

439. Ein Convolut mit einer starken Anzahl älterer Holzschnitte, fast alle aus Büchern.

440a. 10 Bl. Meist Nachbildungen nach älteren Handzeichnungen des Erlanger Universitätskabinetts, in Photographie und Stich. Einige Blätter doppelt und mehrfach.

440b. 8 Bl. dergleichen. Einige doppelt.

441. 28 Bl. Diverse Wappen und Bücherzeichen, in Kupferstich, Holzschnitt und Handzeichnung. Einige mehrfach.

442. Abdruck einer Buchdeckel-Zierplatte aus dem 15. Jahrh. 62 Exemplare.

443. 43 Bl. Diverse Künstlerportraits, zum Theil aus Sandrart's Akademie.

444. 65 Bl. Diverse Portraits.  
 445. Eine grosse Anzahl Kupfer aus dem von C. Becker und J. v. Hefner herausgegebenen Werk: Kunstwerke und Geräthschaften des Mittelalters.  
 446. Eine grosse Kupferplatte mit einem allegorischen Stich auf die Universität Erlangen bezüglich. P. H. Richter inv. T. Lobeck sc.

### Münchener Kunstvereinsblätter.

#### J. Eberhardt.

447. Das Märchen von Prinz Carneval und Prinzessin Fastnacht. Maskenfest. Comp. von A. Kreling. Lithographie. Tondruck. roy. fol.

#### Jul. Ernst.

448. Symphonie von Beethoven. M. von Schwind inv. et del. roy. fol.

#### C. Geyer.

449. Der Spaziergang. A. v. Ramberg p. gr. qu. fol. Im breiten Papierrand etwas eingerissen.  
 450. Junge oberbayerische Bäuerin mit ihrem Kinde spielend. Ph. Foltz p. gr. qu. fol.

#### C. Gonzenbach.

451. 2 Bl. Siegfried und Kriemhilde, Günther und Brunhilde. J. v. Schnorr p. fol.

#### F. Hohe.

452. Abschied des heil. Bonifacius von seinem Kloster in England. H. M. Hess p. Lithographie. gr. qu. fol. Im Rand brüchig und rissig.

#### H. Kohler.

453. Die Menagerie. C. Geyer p. Lithographie. gr. qu. fol. Chinesisches Papier. Im Rand etwas brüchig.

#### E. Neureuther.

454. Das Waldfräulein. Radirt. roy. fol.

#### C. Preisel.

455. Das unterbrochene Kartenspiel. K. v. Enhuber p. gr. qu. fol.

#### Aquilin Schad.

456. Venetianerin mit Kind an der Meeresküste. Ph. Foltz p. fol.

**A. Schleich.**

457. Das Lied von der Glocke. Ch. Nilson del. roy. fol.  
 458. Die Kartenschlägerin. J. Kirner p. qu. roy. fol.

**L. Schöninger.**

459. Griechisches Blumenmädchen. A. Riedel p. Galvanographie. gr. fol.  
 460. Bucht von Aulis. C. Rottmann p. Ebenso. qu. roy. fol.  
 461. Schlachtfeld von Marathon. Idem p. Ebenso. gr. qu. fol.

**J. Thäter.**

462. Barbarossa's Zusammenkunft mit Papst Alexander III. in Venedig, nach J. Schnorr's Bild im Saalbau zu München. qu. roy. fol.

**Fr. Zimmermann.**

463. Der Brunhilde Empfang zu Worms, nach einem Frescobild von J. Schnorr. qu. roy. fol.

---

**Leipziger Kunstvereinsblätter.**
**C. Geyer.**

464. Der Kindertanz. B. de Loose p. qu. roy. fol.

**F. Grundmann.**

465. Junge Bäuerin mit Kind, welches mit der Katze spielt  
 E. Meyerheim p. Mezzotinto. gr. fol.  
 466. Dasselbe.

**F. Hanfstängl.**

467. Verbrecher in der Kirche. W. Heine p. Lithographie. qu. roy. fol. Chinesisches Papier.  
 468. Dasselbe. Der Papierrand staubig.

**G. Koch.**

469. Die Heimkehr des Landwehrmannes. A. Richter p. Lithographie. gr. qu. fol. Chinesisches Papier.  
 470. Dasselbe.  
 471. Dasselbe.  
 472. Dasselbe.  
 473. Dasselbe.  
 474. Dasselbe.

**J. Thäter.**

475. Kampf der Sachsen und Franken. W. Kaulbach del. qu. roy. fol.  
 476. Dasselbe.  
 477. Dasselbe.  
 478. Dasselbe.

**J. F. W. Wegener.**

479. Zwei Hirsche im Schnee in einem Garten. Holzschnitt. J. G. Flegel sc. qu. fol. Chinesisches Papier, wie die Folgenden.  
 480. Dasselbe.  
 481. Dasselbe.  
 482. Dasselbe.  
 483. Dasselbe.  
 484. Dasselbe.

**L. Zöllner.**

485. Verlobung an der Normännischen Küste. H. Ritter p. Lithographie. qu. roy. fol. Chinesisches Papier.  
 486. Dasselbe. Ebenso.  
 487. Dasselbe. Ebenso.

**Sächsische Kunstvereinsblätter in Dresden, etc.****C. Gonzenbach.**

488. Der Verbrecher aus verlorener Ehre nach Fr. Schiller. W. Kaulbach del. gr. qu. fol.

**Fr. Hanfstängl.**

489. Scheheresade, die Märchenerzählerin. E. Jacobs p. Lithographie. gr. qu. fol. Chinesisches Papier.  
 490. Die Wiedertäufer in Münster. J. C. Bähr p. Lithographie. gr. qu. fol. Chinesisches Papier.

**J. Thäter.**

491. Ritter Curth's Brautfahrt von Göthe. M. Schwind p. roy. fol.  
 492. Rudolph von Habsburg wahrt den Landfrieden, nach J. Schnorr's Bild im Saalbau zu München. qu. roy. fol. Chinesisches Papier.

**G. Weinhold.**

493. Strand-Scenen. R. Jordan p. Lithographie. qu. roy. fol. Chinesisches Papier.

**E. Eichens.**

494. Maria mit dem Kinde zwischen zwei Engeln. Raff. del Garbo p. Preussisches Kunstvereinsblatt. gr. fol.

**E. E. Schäffer.**

495. Genovefa. E. Steinbrück p. Rheinländisches Kunstvereinsblatt. fol. Chinesisches Papier.

**H. L. Garnier.**

496. David mit Goliath's Haupt. D. Feti p. Lithographie. Dresdener Gallerie. roy. fol. Chinesisches Papier.

**F. Weber.**

497. Die Clavierspielerin. C. Netscher p. Lithographie. Dresdner Gallerie. roy. fol. Chinesisches Papier. Im Papierrand etwas stockfleckig.

## Kupferstiche, Radirungen etc.

**H. Aldegrevor.**

498. 5 Bl. aus der Folge der Geschichte von Ammon und Thamar. B. 22—26. 8. Leidliche ältere Drucke, 1 Bl. Copie.

**A. Andreani.**

499. Die Grablegung Christi. Raph. Motta da Reggio inv. Clairobscur. B. XII. p. 44. No. 24. fol. Mit kleinen Ausbesserungen.

**R. van Audenaerd.**

500. Madonna mit dem Kinde, welches Rosenkränze an Heilige austheilt. C. Maratti p. gr. fol.

**G. Audran**

501. L'Empire de Flore. N. Poussin p. Andresen No. 391. qu. fol. Guter Abdruck, aber ohne Plattenrand und zwei Risse unterlegt.

**J. J. Avril.**

502. Katharina II. bereist ihre Staaten 1787. F. de Meys p. qu. roy. fol. Stockfleckig und ohne Plattenrand.

**Meister B. mit dem Würfel.**

503. 4 Bl. Die Tapeten des Papstes, nach Raphael. B. 32—35. qu. fol. Aeltere Abdrücke mit A. Laffreri's Adresse.

**W. Baillie.**

504. Tabagie mit zwei Bauern. A. Ostade p. Radirt. 4.

**A. Bartsch.**

505. Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. G. van den Eeckhout del. Radirt. qu. fol.

**H. S. Beham.**

506. Abschied des verlorenen Sohnes vom Vater. B. 31. qu. 8. Schöner alter Abdruck, aber beschmutzt und etwas beschädigt.  
507. Der Triumphwagen. B. 237. Schmal. qu. 8. Fleckig.

**St. della Bella.**

508. 4 Bl. Orientalische Reiter in Landschaften. Radirt. Rund 4.  
509. 2 Bl. Plan und Ansicht der Belagerung von Arras 1641. Schm. qu. fol. Gebräunt.  
510. 6 Bl. Kriegsscenen, Truppenzüge und Kämpfe zur Sec. Divers Dessins tant pour la paix que pour la guerre. Israel exc. Gemischte ältere und spätere Abdrücke.

**N. Berghem.** (Nach ihm.)

511. Der Ziegenkopf. B. 19. 8. Copie von A. Bartsch.  
512. 4 Bl. Landschaften mit Heerden. D. Danckerts fec. et exc. qu. fol.  
513. Landschaft mit spinnender Hirtin. Joh. Visscher sc. N. Visscher exc. qu. 4. Aus einer Folge.  
514. Les Bergers. Radirt. W. Kobell fec. qu. 4.

**B. Biscaino.**

515. Marie verehrt das Kind. Radirt. B. 22. fol. Späterer Abdruck mit Remondini's Adresse.

**A. Bloemaert.**

516. Juno mit Scepter und Pfau. B. Bolswert exc. 4.

**A. Blooteling.**

517. Corn. Tromp, Admiral. Brustbild in einem Kranz. P. Lely p. gr. fol. Etwas unreiner Druck.

**J. de Boissieu.**

518. Die durch den Fluss ziehende Heerde. 1790. Radirt. gr. qu. fol. Späterer Abdruck.

**J. Bonnson.**

519. Die Constantinsschlacht nach Raphael. B. 84. qu. fol.

Späterer Abdruck nach Bonasone's Namen. Etwas fleckig und brüchig.

520a. Clelia entflieht durch die Tiber nach Pol. da Caravaggio. B. 83. qu. fol. Schöner alter Abdruck mit A. Lafreri's Adresse. Knapp beschnitten und aufgezogen.

520b. Die heil. Familie, nach G. Romano. B. 68. qu. fol. Späterer Abdruck.

**H. Bosch** (Bos). (Nach ihm.)

521. „Die blau schuyte.“ Carrikirte singende Figuren in einem Kahn. P. à Merica sc. qu. fol.

**J. Both.**

522. Die zwei Maulthiere. B. 4. fol. Späterer Abdruck und tintenfleckig.

**P. Breughel.** (Nach ihm.)

523. Kampf phantastischer Krieger um Gold und Schätze. P. A. Merica sc. qu. fol.

**J. Breughel.** (Nach ihm.)

524. 7 Bl. Verschiedene Landschaften und Marinen. E. und J. Sadeler sc. 1 Bl. nach P. Brill von R. Sadeler. qu. fol.

**H. van Brüssel.**

525. Kleine Landschaft mit Hütte. Radirt. 12.

**J. Burke.**

526. Henry and Emma. Ang. Kaufmann p. Punktirt. Rund fol. Fleckig.

**M. de Bye.**

527. 5 Bl. Verschiedene Thiere nach P. Potter. B. 20. 22. 24. Dabei 1 Bl. der fälschlich P. Potter zugeschriebenen Folge von Kühen. B. I. p. 64. 1—8.

**J. van Calcar.**

528. Titelblatt zu Vesal's Anatomie. Holzschnitt. fol. Aufgezogen.

**J. Callot.**

529. Die heilige Familie zu Tisch. Meaume\*) 65. 4. Späterer Abdruck.

---

\*) Recherches sur la Vie et les ouvrages de J. Callot par E. Meaume. Paris 1860.

530. Dasselbe. Copie.  
 531. 4 Bl. Die Zigeuner. M. 667—670. qu. fol. Zweite Abdrücke.  
 532. Versuchung des heil. Antonius. M. 139. gr. qu. fol. Copie. Der Schriftrand weggeschnitten.  
 533. Die grosse Jagd. M. 711. qu. fol. Wegen kleiner Beschädigungen aufgezogen.  
 534. 8 Bl. der Folge Combat à la barrière par H. Humbert. M. 492—503. qu. 4. Zum Theil aufgezogen.

**J. J. Caraglio.**

535. 3 Bl. der Folge der Götter. Mars, Merkur und Ceres (?). B. 32. 36. 37. 8. Letzteres scharf beschnitten.

**Aug. Carracci.**

536. Verlobung der heil. Katharina, nach P. Veronese. B. 98. gr. fol. Späterer Abdruck.

**B. Castiglione.**

537. 1 Bl. der Folge der grossen Köpfe. B. 50. 4.

**H. Cock.**

538. 4 Bl. Landschaften, zum Theil mit biblischer Staffage, 1 Bl. nach H. Bol. Radirt. qu. fol.  
 539. 11 Bl. Ansichten aus den Ruinen des Colosseums in Rom. Rad. fol. qu. 4. Zum Theil fleckig und aufgezogen. 1 Bl. doppelt.

**A. Collaert.**

540. 16 Bl. Piscium vivae icones, in aes incisae et editae ab Adriano Collardo. qu. 4.

**C. W. E. Dietrich.**

541. Das Haus auf dem Vorgebirge. Linck\*) 167. Mit der Nummer.  
 542. Die Felsenschlucht. L. 158. fol. Seltener zweiter Abdruck vor der Inschrift.

**M. Dorigny.**

543. Herkules redet zum Volk. S. Vouet p. Rob.-Dum. 81. fol. Aus der Folge und scharf beschnitten.

**J. C. Erhard.**

544. Neujahrskarte für 1819. Radirt. qu. 8.

\*) Monographie der von — C. W. E. Dietrich radirten, geschabten — malerischen Vorstellungen von J. F. Linck. Berlin 1846

545. Der Rübenschäler. qu. 8.

546. Dasselbe.

**G. P. Ermels.**

547. Die ruhende Hirtenfamilie, der Mann spielt mit dem Hund. Radirt. qu. 8. Selten.

**F. de Paula Ferg.**

548. Landschaft mit Hirten. Radirt. 8. Aus der Folge.

**A. Flamen.**

549. Gruppe von zehn Fischen. Rob.-Dum. 468. qu. 8.

**J. Fyt.**

550. 8 Bl. Die Hunde. B. 9—16. qu. 4. Sehr schöne erste Abdrücke dieser Capitalfolge, vor den lichter gemachten Stellen.

**J. Gauermann.**

551. Heroische Landschaft mit einer Heerde und zwei lesenden Greisen. Radirt. gr. qu. fol.

**A. Genoels.**

552. 2 Bl. Landschaften. B. 12 und 58. fol. qu. fol. Ersteres Copie.

**C. G. Geyser.**

553. Verkauf des Amor. A. F. Oeser del. qu. fol.

554. Dasselbe.

**J. Glauber.**

555. 10 Bl. aus der Folge der Landschaften. B. 7—18. qu. fol. Gute Abdrücke.

**J. G. Glume.**

556. 4 Bl. Halbfiguren von Knaben. Radirt. 8.

**J. W. Göthe** (der Dichter).

557. Landschaft mit Wasserfall, nach A. Thiele. Radirt. 4.

**H. Goltzius.**

558. Die Göttin der Nacht. Clairobscur. B. 237. Oval. fol. Wegen Risse aufgezogen.

**H. Goudt.**

559. Jupiter und Mercur in der Hütte des Philemon. A. Elzheimer p. qu. 4. Der Schriftrand weggeschnitten.

**L. E. Grimm.**

560. Albrecht Dürer's Grab am 6. April 1828. Radirt. qu. fol.

**L. Gruner.**

561. Ein spanischer Hirt. D. Velasquez p. fol. Der Rand umgelegt. Mit einem Autograph vom Stecher.

**Ch. L. v. Hagedorn** (Dilettant).

562. 9 Bl. Diverse Landschaften. Radirt. qu. 4. qu. 8.

**J. O. Harms.**

563. 3 Bl. Römische Ruinen, aus der Folge. 4.

**J. van den Hecke.** (Nach ihm.)

564. 6 Bl. Alcune animali. Th. van Kessel sc. 1654. qu. 8.

**W. Hollar.**

565. Vier antike Figuren bei einem Altar. A. Mantegna inv. P. 465. 4. Guter Abdruck.  
566. 2 Bl. Die Börse, und der Tower in London. B. 907. 908. qu. fol. Scharf beschnitten.  
567. 3 Bl. Diverse Schiffe. qu. 8. Spätere Abdrücke.

**W. Hogarth.**

568. France. Plate first. qu. fol. Alter Abdruck. Ohne Plattenrand.  
569. Credulity, Superstition and Fanatism. fol. Späterer Abdruck mit der angesetzten Schriftplatte.

**F. Huys.**

570. 2 Bl. Marinen mit Kriegsschiffen, nach P. Breughel. qu. fol.

**J. Janson.**

571. Eine liegende Kuh. Radirt. 4.

**J. Jordaens.**

572. Mercur und Argus. Radirt. qu. fol.

**Th. van Kessel** und **P. Clouet.**

573. 2 Bl. aus der Reitschule. A. à Diepenbeck del. gr. qu. fol.

**W. Kobell.**

574. 5 Bl. der Folge der Hunde. Radirt. qu. 8.

**E. G. Krüger.**

575. Joseph stellt seinen Vater Pharao vor. F. Bol p. gr. qu. fol. Auf der Rückseite ein Probeabdruck des ebenfalls von Krüger gestochenen Bildes nach Netscher, ein Herr und eine Dame musicirend im Fenster. Nicht gut gehalten.

**M. Kuytenbrouwer.**

576. Landschaft mit einem Frachtwagen. Radirt. qu. 4.  
Chinesisches Papier.

**P. Laurent.**

577. Henri IV. et Sully après la Bataille d'Ivry. Bou-  
niew p. gr. qu. fol. Fleckig und ohne Plattenrand.

**F. Lucas.**

578. Le Traitant. Dumesnil jun. p. qu. fol. Stockfleckig.

**D. Maas.**

579. 7 Bl. aus der Folge der Reitvorstellungen. Börner  
(das Werk des D. Maas, im Arch. f. d. zeichn. Künste  
1863.) 4—14. qu. 4. Schöne Abdrücke.

**M. F. A. Macret.**

580. Christus und die Samariterin. A. van der Werff p.  
qu. fol. Vor der Dedication.

**A. Masson.**

581. St. Pierre d'Alcantara. Zurbaran p. Galerie  
Aguado. fol.

**J. van Mecken.**

582. Christus vor Pilatus. B. 15. 4. Scharf beschnitten  
und mit unterlegten Rissen.

**F. Meyer.**

583. Felsige Landschaft. Radirt. qu. 4.

**A. Meyeringh.**

584. 3 Bl. Landschaften. B. 4. 8. 9. fol. Alte Ab-  
drücke.

**W. van Nieulant.**

585. Ruinen des Venus- und Romulus-Tempels zu Rom. Rad.  
qu. fol.

**J. B. Oudry.**

586. Das Titelblatt der Jagdstücke. Rob.-Dum. 1. fol.  
Zweiter Abdruck.

**G. Pencz.**

587. Salomo betet die falschen Götter an. B. 22. qu. 8.

**N. Perignon.**

588. 3 Bl. diverse Landschaften. Radirt. qu. 8.

**G. Piranesi.**

589. 22 Bl. aus der Folge der grossen Ansichten aus Rom.  
Radirt. qu. roy. fol. 1 Bl. doppelt.

**P. Quast.**

590. 17 Bl. aus der Folge der Bettler. Mit J. C. Visscher's Adresse. 4. Fleckig.

**J. C. Reinhart.**

591. Die grosse Mühle bei Meiningen. Radirt. gr. qu. fol. Stockfleckig.

**M. Ricci.**

592. 3 Bl. Landschaften mit Vieh und Ruinen. Rad. fol. qu. fol.

**H. Robert.**

593. 7 Bl. aus der Folge der Soirées de Rome. Prosp. de Baud. 1—10. 8. Spätere Abdrücke.

**S. Rosa.**

594. 56 Bl. aus den Figuren der Krieger. B. 25—86. 8. Zur Hälfte Copien.

**P. Rysbraeck.**

595. 2 Bl. Landschaften mit Staffage. B. 2. 4. qu. 4. Fleckig.

**G. Schliek.**

596. Finanzrath Campe. 1845. Lithographie. Chinesisches Papier. fol.

**C. van Sichen.**

597. Thomas Müntzer, Wiedertäufer. Brustbild. 4. Aufgezogen.  
598. Bernh. Knipperdolling. Brustbild. Mit Text in Typenschrift unten. fol. Fleckig.

**A. Silo.**

599. 2 Bl. Marinen. Radirt. qu. 4. Sehr selten.

**J. Ch. Storer.**

600. Silen auf dem Panther. Radirt. qu. fol.

**J. Ph. Veith.**

601. 2 Bl. Kleine Landschaften. Copien nach J. Ruysdael. qu. 8.

**F. Villamena.**

602. Ein römischer Wasserhändler. fol.

**Corn. Visscher.**

603. 8 Bl. aus der Folge der Heiligen von Flandern nach P. Soutman und unter dessen Leitung gestochen. fol.

**C. de Wael.**

604. 7 Bl. Scenen aus dem römischen Volksleben. Radirt.  
qu. 4. 1 Bl. beschädigt.

**W. Ward.**

605. The Shepherds Boy. G. Morland p. Schwarzkunst.  
gr. qu. fol. An der Luft stark beschädigt.

**J. Watson.**

606. Rubens and Family. J. Jordaens p. Schwarzkunst.  
gr. fol. Guter Abdruck.

**A. Waterloo.**

607. 5 Bl. aus der Folge der Landschaften. B. 77—82.  
qu. 4. Aeltere Abdrücke. Selten. 1 Bl. auf-  
gezogen.
608. Die Abfahrt der beiden Schiffer. B. 25. qu. 8.

**J. G. Waxschlunger.**

609. 4 Bl. Die Jagdstücke. qu. fol. Selten. Das erste  
Blatt schlecht gehalten.

**J. G. Wille.**

610. Gazzettièrè Hollandoise. G. Terburg p. Le Blanc  
68. fol. Gewaschen und schlecht gehalten.

**Th. Wyck.**

611. 2 Bl. Der Brunnen, und der runde Thurm. B. 7. 10.  
qu. 8. Copien.

**M. Zündt.**

612. Die Gefangennehmung des H. Paumgärtner. Andresen  
(der deutsche Peintre-Graveur I.) 37. qu. fol. Aelterer  
Abdruck.

613. 11 Bl. aus den **Bilderheften** des Sächsischen Kunstver-  
eins, gestochen von Pescheck, Fleischmann und  
A. fol.

**H. Aldegrevèr.**

614. Gott verbietet Adam und Eva von der Frucht des  
Baumes zu essen. B. 2. 8. Leidlicher Abdruck.
615. 3 Bl. aus der Folge der Thaten des Herkules. B. 88.  
90. 91. 8. Gute Abdrücke, aber mit einigen  
Ausbesserungen.

**A. Altdorfer.**

616. Das Urtheil des Paris. Holzschnitt. B. 60. fol.  
Fleckig, beschädigt und aufgezogen.

**G. Audran.**

617. Marter des heil. Sebastian. E. le Sueur p. gr. fol.  
Ohne Plattenrand und unten im Schriftrand verschnitten.
618. Tod des heil. Franciscus. H. Carracci p. gr. fol.  
Ohne Plattenrand.
619. Ulysses entdeckt Achilles. Idem p. gr. fol. Ebenso.

**F. Bartolozzi.**

620. Clytie. H. Carracci p. Rund. gr. fol. Fleckig.

**A. Bartsch.**

621. St. Philipp tauft den Eunuchen. C. W. E. Dietrich  
inv. Radirt. qu. fol.

**N. Beatrizet.**

622. Triumphwagen des Marc Aurel. B. 88. fol. Fleckig  
und aufgezogen.

**H. S. Beham.**

623. 2 Bl. Christus zu Tisch bei Simon, und Christus und  
die Samariterin. B. 24. 25. qu. 8. Schwache Abdrücke.
624. Der Schäfer. (St. Johannes der Täufer.) B. 216. qu. 8.  
Leidlicher Abdruck. Aufgezogen.
625. 4 Bl. aus der Folge der Dorfhochzeit. B. 154—157.  
qu. 8. Schöne Abdrücke. Aufgezogen.

**J. P. Bittheuser.**

626. Die Badende. D. Dominichino p. roy. fol. Schö-  
ner Abdruck auf Chinesischem Papier mit  
Nadelschrift.
627. Romeo und Julia. H. Rhombert p. Würzburger  
Kunstvereinsblatt. gr. fol. Chinesisches Papier.

**J. J. de Boissieu.**

628. Papst Pius VII. segnet die Kinder. Radirt. fol. Alter  
Abdruck.
629. 3 Bl. Flusslandschaften, aus der Folge. qu. fol. Fleckig  
und ausgebessert.

**S. à Bolswert.**

630. Der Marsch des Silen. A. van Dyck p. gr. fol.

**P. Bonato.**

631. Grabmal der Erzherzogin Maria Christina, Gemahlin  
des Herzogs Albrecht von Sachsen-Teſchen. Ant. Ca-  
nova inv. et fec. roy. fol. Stockfleckig und mit  
kleinen ausgebesserten Stellen.

**J. Bonasone.**

632. Silen auf dem Esel. B. 88. qu. fol. Aufgezogen und auf der rechten Seite etwas verschnitten.

**J. Both.**

633. 3 Bl. aus der Folge der Landschaften in die Breite. B. 5—10. qu. fol. Späte Abdrücke.

**J. Daullé.**

634. La Riboteuse Hollandoise. G. Metz u. p. fol. Fleckig und beschädigt.

**A. C. Dies.**

635. Sepolcro di Plauzio vicin a Tivoli. Radirt. fol. Fleckig.

**M. Dorigny.**

636. Der Parnass. S. Vouet p. Rob.-Dum. 80. Oval. fol. Am Rand ein Oelfleck.
637. Die Toilette der Venus. Idem p. R. D. 132. fol.

**N. Dorigny.**

638. St. Franciscus in Verehrung vor der Madonna. H. Carracci p. gr. fol. Scharf beschnitten.

**A. Dürer.**

639. Die Melancholie. B. 74. fol. Schwacher Abdruck.
640. Der Bauer und seine Frau. B. 83. 8. Schöner Abdruck, aber sehr beschädigt.
641. Die Kanone. Geätzt. B. 99. qu. fol. Scharf beschnitten.
642. 3 Bl. Diverse Copieen, darunter der h. Hieronymus im Zimmer. fol. 8.
643. 5 Bl. Diverse Holzschnitte: Christus in der Vorhölle, Enthauptung der h. Catharina, die Marter der 10,000 und 2 Bl. aus dem Leben Mariae. fol. Gute Abdrücke, zum Theil fleckig und beschädigt.

**J. Frey.**

644. 10 Bl. Diverse heilige Darstellungen nach C. Maratti, G. Reni, H. Carracci, A. Sacchi. fol. gr. fol. Meist fleckig und gebräunt.

**A. Ghisi.**

645. Kampf zwischen einem Pferd und Bären, nach J. Bonasone. B. 107. Oval. qu. 4.

**W. F. Gmelin.**

646. 2 Bl. Das Mare Morto bei Neapel, und der See von Albano. qu. roy. fol.  
 647. Letzteres Blatt nochmals. Vor der Schrift und dem Wappen, nur mit radirtem Künstlernamen.  
 648. 2 Bl. die Grotte des Neptun in Tivoli, und Vue des petites Cascatelles — à Tivoli. gr. fol. qu. fol. Letzteres ohne Plattenrand.

**H. Goltzius.**

649. Statue des Herkules, nach der Antike. B. 143. fol. Aufgezogen.

**H. Gutensohn.**

650. Innere Ansicht des Cursaales zu Brückenau 1833. In Umrissen. qu. fol.

**D. Hopfer.**

651. 2. Bl. Darstellung der h. Jungfrau im Tempel, und [ein Ornament. B. 34. 37. fol. 4. Mit der Nummer.

**H. Hopfer.**

652. Joh. Boschenstein. B. 60. 4. Ebenso.

**P. de Jode und P. Pontius.**

653. 2 Bl. Adam de Coster und Franz Thomas, Prinz von Savoyen. A. van Dyck p. 4. Scharf beschnitten, fleckig und aufgezogen.

**J. S. Klauber.**

654. Petit Ecolier de Harlem. C. Poelemburg p. fol. Stockfleckig.

**J. A. Klein.**

655. Der Esel bei der Distel. Jahn 176. II. qu. 4. Alter Abdruck, wie die Folgenden.  
 656. Der Spitzhund bei der Staffelei. J. 179. II. qu. 8.  
 657. Dromedar und Kameel. J. 185. II. qu. fol.  
 658. Russisches Fuhrwerk. J. 186. II. qu. fol.  
 659. Der Invalide bei der Pumpe. J. 201. II. 8.  
 660. Die Viehmagd im Stall. J. 225. III. qu. fol.  
 661. Die Maler auf der Reise. J. 234. II. qu. fol.  
 662. Black-horses from Lincolnshire. J. 237. II. qu. fol.  
 663. 4 Bl. Auf dem Furka-Gebirg, auf der Scheideck, saufender Hund, und ruhender Treiber. J. 247. 264. 213. 296. qu. 4. Neuere Abdrücke.

664. 2 Bl. Aufwartende Hündin, der Hühnerhund bei den Gamaschen. J. 298. 301. III. qu. 8.  
 665. Sitzender Eseltreiber. J. 296. III. qu. fol.

**H. Kohler.**

666. Ave Maria. J. Kirner p. Würzburger Kunstvereinsblatt. Lithographie. qu. roy. fol. Tondruck.

**F. Kobell.**

667. 5 Bl. Bauerninterieurs und Landschaft mit Kloster. Radirt. fol. 8. Frauenholzische Abdrücke.

**L. Krug.**

668. Die Anbetung der Weisen. B. 2. 4. Späterer Abdruck.

**R. Langer.**

669. Die Abnehmung Christi vom Kreuz. Radirt. roy. fol.

**C. Lasinio.**

670. 4 Bl. Freskogemälde des Taddeo Gaddi und Massaccio in den Kirchen St. Croce und del Carmine zu Florenz. gr. qu. fol.

**St. de Laulne.**

671. 6 Bl. Mythologische Scenen. qu. 8. Sehr fleckig.

**L. van Leyden.**

672. Die Taufe Christi. B. 40. qu. 4. Leidlicher Abdruck.  
 673. Die Pilger. B. 149. 4. Gegenseitige Copie, angeblich von Marc Anton Raimondi, mit A. Salamanca's Adresse. Selten. Aufgezogen wegen kleiner Beschädigungen und eingetuscht.

**J. Matham.**

674. Amor und Pan. J. Cesare d'Arpino inv. B. 85. qu. fol. Späterer Abdruck mit Cl. de Jonghe's Adresse.

**R. Morghen.**

675. Franz de Moncada zu Pferd. A. van Dyck p. roy. fol. Guter dritter Abdruck. Der Papierrand ungebroschen und etwas stockfleckig.

**J. G. v. Müller.**

676. La tendre Mère. F. Tischbein p. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.  
 677. Louis Seize. Ganze Figur im Krönungsornat. J. Duplessis. roy. fol. Mit der Adresse von Frauen-

holz und Ramboz's Namen als Drucker. Der Rand stockfleckig.

**Wenzel von Olmütz.**

678. St. Sebastian. B. 30. qu. 8. Copie.

**J. Palma.**

679. St. Johannes der Täufer. Aus dem Zeichenbuch. B. 19. 4.

**J. P. Piranessi.**

680. 46 Bl. Antike Vasen, Candelaber, Altäre, aus der Folge von 114 Blättern in 2 Bänden. Radirt. gr. fol.

**G. Pencz.**

681. Joseph in die Cisterne hinabgelassen. B. 10. 8. Schwacher Abdruck.

682. Der Triumph der Keuschheit. B. 118. qu. fol. Leidlicher Abdruck.

**M. Pitteri.**

683. Die Gebnrt Christi. P. Longhi p. gr. fol. Ohne Bildrand und aufgezogen.

**C. A. Porporati.**

684. Garde à vous! Der drohende Amor. M. A. Kaufmann p. fol. Etwas fleckig und mit kleinen Brüchen.

**Marco Dente da Ravenna.**

685. Der junge Mann, welcher sich den Doru aus dem Fuss zieht, nach der Antike. B. 480. Aufgezogen und fleckig.

686. 3 Bl. von den Basreliefs der Trajanssäule. B. 203—205. Friesförmig. qu. roy. fol. Mit A. Salamanca's Adresse. Bl. 1, B. 202, fehlt.

**Rembrandt.**

687. Die Flucht nach Egypten. B. 55. qu. 8. Etwas fleckig.

**J. C. Reinhart.**

688. 6 Bl. aus der Folge verschiedener Thiere. Radirt. 8. qu. 8.

689. 5 Bl. aus der Folge der heroischen Landschaften. qu. fol. 2 Bl. doppelt, 1 Bl. fleckig.

**G. F. Schmidt.**

690. Athanasius Dorostanus. Jacoby 93. 8.

691. Graf Esterhasi. L. Toequé p. Jac. 78. fol. Zweiter Abdruck mit dem Grabstichel.

**J. und A. Schmuzer.**

692. 2 Bl. Mutius Scävola vor Porsenna, und Anrede des Decius an die Soldaten. P. P. Rubens p. gr. fol. Das eine bis zum Bilde beschnitten und aufgezogen.

**C. Schwemmer.**

693. Eine Neapolitanerin am Brunnen. A. Karst p. Würzburgisches Kunstvereinsblatt. Lithographie. gr. fol. Chinesisches Papier.

**W. Sharp.**

694. The Doctors of the Church. G. Reni p. roy. fol. Guter Abdruck. Stockfleckig, ohne Plattenrand und oben ein Riss unterlegt.

**V. Solis.**

695. Verschiedene Soldaten. B. 260. qu. 8.

**Ch. E. Stölzel.**

696. Coronatio St. Virginis. Raphael p. gr. fol.

**W. Straucher.**

697. Junge italienische Hirtin mit Lamm. Pollack p. Würzburger Kunstvereinsblatt. Lithographie. qu. fol. Chinesisches Papier.

**J. M. v. Wagner.**

698. Heilige Familie in einer Landschaft. Radirt. qu. fol.

**A. Waterloo.**

699. Landschaft mit Elias. B. 136. fol. Schöner alter Abdruck, aber gebräunt, fleckig und Risse unterlegt.

**J. G. Wille.**

700. Mort de Cléopâtre. G. Netscher p. Le Blanc\*) 5. IV. Abdruck. Gebräunt, fleckig und etwas brüchig.
701. 2 Bl. La Devideuse, und La Liseuse. G. Dow p. fol. Le Bl. 61. 62. Zweite Abdrücke. Fleckig und gebräunt.
702. Letzteres Blatt nochmals. Ebenso.
703. La Ménagère hollandoise. G. Dow p. Le Bl. 63. 4. Dritter Abdruck. Gebräunt.
704. Le petit Physicien. C. Netscher p. Le Bl. 66. 4. Zweiter Abdruck. Gebräunt.

---

\*) Catalogue de l'Oeuvre de J. G. Wille, Graveur, par Ch. Le Blanc. Leipzig, R. Weigel, 1847.

705. Dasselbe. Ebenso.  
 706. Charles, Prince de Galles. L. Tocqué p. Le Bl. 148. fol. Zweiter Abdruck. Ohne Plattenrand und etwas wasserfleckig.  
 707. Ludwig XV. nach der Statue von J. B. le Moyne. Le Bl. 105. fol. Dritter Abdruck. Scharf beschnitten und aufgezogen.

**J. Wölffle.**

708. Die erste Ernte nach dem dreissigjährigen Kriege. A. Kreling p. Würzburger Kunstvereinsblatt. Lithographie. Tondruck. Chinesisches Papier. gr. qu. fol. Im Rand ein Wasserflecken.

**Von Diversen.**

709. 56 Bl. Ein Convolut mit diversen Kupferstichen und Radirungen. Schlecht gehalten.

**Kupferstiche.**

**F. Aquila.**

710. Zweites musivisches Kuppelbild in der Kapelle St. Sebastian im Vatican nach P. da Cortona. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und etwas eingerissen.

**W. Arndt.**

711. Amor mit Pfeil und Bogen auf der Küste der See. A. van Dyck p. Punktirt. fol. Ohne Plattenrand.

**J. M. Ardell.**

712. Inneres einer Mühle. J. Richards p. Schwarzkunst. qu. fol. Ebenso.

**G. Audran.**

713. Die Flucht nach Egypten. F. Verdier p. gr. fol. Guter alter Abdruck. Ohne Plattenrand.  
 714. St. Hieronymus in Busse. D. Dominichino p. gr. qu. fol.  
 715. Die Constantinschlacht. C. le Brun p. 3 aneinander zu setzende Blätter. qu. imp. fol. Alte Abdrücke mit vollem Papierrand.

**J. Audran.**

716. Esther vor Ahasver. A. Coypel p. gr. qu. fol. Alter Abdruck.

**P. Augrand.**

717. Bonjour Maman! Mutter und Kind. Marlet p. Punktirt. fol.

**J. J. Avril.**

718. Das Cananäische Weib vor Christus. J. G. Drouais p. qu. roy. fol. Ohne Plattenrand und etwas fleckig.

**J. J. Bacheley.**

719. Vue de Rotterdam. J. van Goyen p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

**J. J. Balechou.**

720. August III., König von Polen, mit dem Mohrenpagen. H. Rigaud p. roy. fol. Späterer Abdruck und mit einer Falte.
721. Dasselbe.

**B. Baron.**

722. Die Familie Conaro in Andacht vor einem Altar. Tizian p. gr. qu. fol.

**C. Barth.**

723. Charitas. Deckengemälde im Schloss zu Pillnitz. C. Vogel v. Vogelstein p. qu. fol. Etwas beschmutzt.
724. Dasselbe Blatt, vor der Dedication. Ebenso.

**J. Ph. le Bas.**

725. VI<sup>me</sup>. Vue de Flandre. D. Teniers p. qu. fol.

**J. F. Bause.**

726. Venus und Amor. C. Cignani p. Keil 12. fol.
727. Die Vertraute. J. Kupetzky p. Radirt. K. 34. 4. Späterer vierter Keil unbekannter Abdruck, nach Wegschleifung der Dyck'schen Adresse.
728. Die fleissige Hausfrau. G. Dow p. K. 35. fol.
729. Achmet Effendi. Span del. K. 144. fol. Selten. Ohne Plattenrand.
730. Peter I., Kaiser von Russland. S. Le Roy p. K. 119. fol. Moderner Abdruck.
731. C. Wilhelmi. C. A. Schwarz p. K. 243. fol. Selten.
732. Qu. G. Schacher. A. Graff p. K. 223. fol.
733. Christ. Reg. Böhme. Idem p. K. 208. fol.
734. Dasselbe.

**E. Beisson.**

735. La Vierge et l'Enfant Jesus. Halbfigur. F. Parmeggiano p. 4.

**D. Berger.**

736. Fried. Heinr. Berendes. Kniestück. J. M. Falbep. fol.

**P. Bernard.**

737. Der Tod des heil. Joseph. M. A. Franceschini p. Punktirt. Oval fol.

**J. Bernard.**

738. Die heil. Familie, nach F. Albani's Bild im Cabinet Saphorin zu Wien. Mezzotinto. fol.

**P. Bettelini.**

739. Der bettelnde Belisar. F. Rehberg p. gr. fol.

**P. van Bleeck.**

740. Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. A. van der Werff p. Schwarzkunst. fol. Der Rand angesetzt.

**S. à Bolswert.**

741. Merkur und Argus. J. Jordaens p. gr. qu. fol. Ohne Späterer Abdruck.

**J. Boulanger.**

742. Marie mit dem Kind. Kniestück. S. Vouet p. 4. Ebenso.

743. Maria mit dem Kind, dem der kleine Johannes den Fuss küsst. G. Reni p. fol. Die Schrift zugelegt. Ohne Plattenrand.

**M. Bovi und J. A. Minasi.**

744. 3 Bl. Bacchus triumphant und rep'osing, Bacchus and Cupids Sporting. Lady Diane Beauclerc inv. Punktirt. Oval qu. fol.

**J. Boydell.**

745. Evening, Marine. J. Brooking p. qu. fol.

**R. Brookshaw.**

746. Thunder-Storm. Gewittersturm auf der Seeküste. H. Kobell p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Papierfaltig.

**J. Browne.**

747. The Sportsman. Landschaft. C. Poussin p. qu. fol.

748. Adonis carried off by Venus. H. van Swanefeldt p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

749. Dasselbe.

750. Diana deceived by Venus. Idem p. Gegenstück. gr. qu. fol. Mit braunen Flecken und oben ohne Plattenrand.

**R. Brunet.**

751. Vaisseau de Guerre anglois affalé sur la Côte. Flothe S. Joseph p. gr. qu. fol.

**Th. Burke.**

752. Cupid finding Aglaia asleep. M. A. Kaufmann p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Aufgezogen.

**W. Byrne.**

753. Der Abend. Cl. Lorrain p. gr. qu. fol. Später Abdruck.

**B. Canaletto.**

754. 4 Bl. Ansichten von Dresden. Radirt. qu. roy. fol. 1 Bl. in altem, die übrigen in modernem Abdruck.

**C. Caukerken.**

755. Charitas mit drei Kindern. A. van Dyck p. fol.

**G. Chasteau.**

756. Die Rettung des Pyrrhus. N. Poussin p. Andresen 311. qu. fol.

**G. Chevillet.**

757. Mort du General Mont Calm. Watteau del. qu. roy. fol. Grau.

**C. N. Cochin und J. Ph. le Bas.**

758. La Ville et la Rade de Toulon. J. Vernet p. qu. roy. fol. Aus der Folge.

**H. R. Cook.**

759. The infant Bacchus. R. Westall p. Punktirt. gr. qu. fol. Oben im Rand eingerissen.

**D. Cunego.**

760. Die Flucht nach Aegypten. D. Dominichino p. Rund. fol.  
761. 2 Bl. von den Fresken des R. Mengs in der Bibliothek des Vatican. qu. roy. fol.

**H. Cardon.**

762. La Vierge au Donataire (de Foligno). Raphael p. (Verkleinerte Copie nach Desnoyers.) Punktirt. fol.

**Ph. Dawe.**

763. Die heil. Jungfrau, betend. L. Giordano p. Schwarzkunst. fol.

**J. Daullé.**

764. La Ménagère Flamande. D. Teniers p. qu. roy. fol.

**M. Deny.**

765. Le Retour du Marché. D. Dalens p. gr. qu. fol.

**W. Dickinson.**

766. Margareth of Anjou Prisoner before Edward IV. J. Graham p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

**M. Dissard.**

767. Die Hochzeit zu Cana. D. Pellegrini. p. Punktirt. qu. roy. fol.

**N. Dorigny.**

768. Die Anbetung der Weisen. C. Maratti p. gr. fol. Ohne Plattenrand.

**P. Drevet.**

769. Isaak's Opferung. A. Coypel p. gr. fol.  
 770. Leon. Delamet, Theolog. Ganze Figur in einem Sessel. H. Rigaud p. fol. Aufgezogen.  
 771. Joh. Paul Bignon, Abt. Halbfigur in Oval. Idem p. fol. Ohne Plattenrand.  
 772. Hyac. Rigaud, Maler. Halbfigur in einem Fenster. Se ipse p. gr. fol.

**G. Duchange.**

773. Der erblindete Tobias erhält sein Gesicht wieder. A. Coypel p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

**Cl. Duflos.**

774. 2 Bl. La Mère qui intercède, und Les premiers Pas de l'Enfance. J. E. Schenau p. fol.

**C. Dupuis.**

775. Kaiser Trajan ertheilt Audienz. N. Coypel p. qu. fol.

**C. Duthé.**

776. S'Ascension de N. S. Jesus-Christ. A. del Sarto p. Punktirt. gr. fol.

**P. J. Duret.**

777. Vue des Environs des Naples. J. Vernet p. qu. roy. fol. Aufgezogen und ohne Plattenrand.

**Ch. Duttchenhofer.**

778. Heroische Landschaft mit Schloss und bergigem Hintergrund. H. Carracci p. gr. qu. fol.

**R. Earlom.**

779. Agrippina lands at Brundisium with the Ashes of Germanicus. B. West p. Schwarzkunst wie die Folgenden. qu. roy. fol.
780. Calisto in her Retirement. A. van Dyck p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Etwas gerieben.
781. Una, nach Spencer, in einer Landschaft ruhend, zwischen Löwen und Esel. B. West p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
782. Dasselbe. Oben etwas eingerissen.
783. Angelica und Medoro. Idem p. gr. fol. Etwas stockfleckig und unten ohne Plattenrand.
784. The larder. Erlegtes Geflügel und Wild. M. de Vos p. gr. qu. fol.

**G. Edelinck.**

785. Heilige Familie. C. Maratti p. Rob.-Dum. 5. fol. Ohne Plattenrand.

**J. Emili.**

786. Die heil. Familie Franz I. mit der Wiege und Blumen streuendem Engel. Raphael p. fol.

**B. Eredi.**

787. 9 Bl. Leben Johannis des Täufers. A. del Sarto del. gr. qu. fol.

**G. S. und J. G. Facius.**

788. Das Urtheil des Midas. C. Maratti p. Punktirt. gr. qu. fol.

**C. Faucej.**

789. Die Anbetung der Hirten. P. da Cortona p. fol. Schöner Abdruck.

**J. Folkema.**

790. Der Urindocter. C. Netscher p. fol. Ohne Plattenrand.

**P. Fontana.**

791. Apollo und Leucothea. Dom. del Frate del. fol.

**J. Frey.**

792. David vor der Bundeslade tanzend. D. Dominichino p. fol. Der Rand etwas staubig.

**J. J. Freidhof.**

793. Der Tod des Germanicus. N. Poussin p. Andresen 330. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Oben und unten eingerissen.

**P. Ghigi.**

794. Jesus a Judaeis captus. G. Honthorst p. qu. fol.

**C. Gille.**

795. Die Heimkehr der Heerde. Sächsisches Kunstvereinsblatt. Originallithographie in Tondruck. gr. qu. fol. Chinesisches Papier. Der Rand beschmutzt.

**W. F. Gmelin.**

796. Der See von Albano bei Rom. gr. qu. fol. Späterer Abdruck mit Winter's Adresse.

**H. Goltzius.**

797. Maria besucht Elisabeth. B. 16. gr. fol. Grau.

**C. Gonzenbach.**

798. Der Verbrecher aus verlornen Ehre, nach Schiller. W. Kaulbach del. Sächsisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Der Papierrand berieben.

**J. C. B. Gottschick.**

799. Die heilige Cäcilia. G. Reni p. Retouchirt durch M. Steinla. fol.

**V. Green.**

800. Christus heilt den Blinden. H. Singleton-Copley p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. qu. roy. fol. Unten ein kleiner Wasserflecken.
801. Venus und Amor, letzterer von einer Biene gestochen. B. West p. Rund. gr. fol. Mit Nadelschrift.
802. Tod des Epaminondas. B. West p. roy. fol. Guter Abdruck. Mit leichten Stockflecken.
803. Dasselbe Blatt.
804. 2 Bl. zur Geschichte der englischen Königinnen, Lady Grey auf den Knien vor Eduard IV. und Elisabeth, welche ihren Sohn an Cardinal Bouchier ausliefert. J. G. Huck del. gr. qu. fol. Gebräunt und der Rand angesetzt.
805. Die Prinzen George von Wales und Friedrich, Bischof von Osnabrück. Ganze Figuren. B. West p. gr. fol. Berieben und eines Risses wegen aufgezogen.
806. Denkmal des W. Pitt, vom König und Parlament errichtet. J. Bacon inv. J. G. Huck del. roy. fol.

**M. Haas.**

807. Die Prinzessin Louise von Preussen, Rosen pflückend. J. M. Pascal p. roy. fol. Ohne Plattenrand.

**C. Hahn.**

808. Die nächtliche Hora. M. Hauschild p. Sächsisches Kunstvereinsblatt. Lithographie. gr. fol. Chinesisches Papier. Der Rand bestäubt.

**J. E. Haid.**

809. 2 Bl. Jephtha und seine Tochter. B. Strozzi p. Hiob und seine Freunde. C. Loth p. Schwarzkunst. fol. qu. fol.
810. Verena Ryfel, Gattin des Malers Koella, Spitzen klöppelnd. J. Koella p. Schwarzkunst. fol. Scharf beschnitten.

**J. G. Haid.**

811. Absalom's Unterwerfung. F. Bol p. Schwarzkunst. fol. Scharf beschnitten und aufgezogen.

**C. Ch. Hammer.**

812. Innere Ansicht des Seiteneinganges im Dom zu Erfurt. M. Hauschild p. Sächsisches Kunstvereinsblatt. gr. fol. Der Papierrand bestäubt.

**F. Hanfstängl.**

813. Der Evangelist Matthäus. H. Carracci p. Lithographie, wie die Folgenden. gr. fol. Chinesisches Papier.
814. Verbrecher in der Kirche. W. Heine p. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Chinesisches Papier.
815. Des Räubers Reue. F. Gonne p. Sächsisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Ebenso.

**C. de la Haye.**

816. Coriolan. C. Ferri del. qu. fol. Aufgezogen und etwas fleckig.

**F. Hegi.**

817. Gebirgige Landschaft mit Reisenden. J. Both p. Aquatinta. gr. fol.

**J. S. Helman.**

818. Le Marchand de Lunettes. J. B. Le Prince p. fol. Im Rand stockfleckig.

**C. H. Hodges.**

819. De Scheeps Bouwmeester. Rembrandt p. Schwarzkunst. gr. qu. fol.

**H. Hudson.**

820. Die Verspottung Christi. G. Honthorst p. Schwarzkunst. gr. qu. fol.

**E. Jeaurat.**

821. L'Entrevue de Jacob et de Rachel. P. F. Mola p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und mit Falten.

**P. W. Jomkins.**

- 822a. Die Madonna mit dem Kinde und kleinen Johannes. Raphael p. Punktirt. fol.

**G. Keating.**

- 822b. A Boys School. Pasquillini p. Punktirt. qu. fol.

**N. de Larmessin.**

823. Ludwig XV. Ganze Figur. L. M. Vanloo p. fol. Gebräunt.

**B. Lens.**

- 824a. Celidon und Silvia. C. Vinion del. Schwarzkunst. fol.

**M. Liart.**

- 824b. Noah's Opfer. A. Sacchi p. qu. fol.

**P. Lombart.**

825. Die Einsetzung des heil. Abendmahles. N. Poussin p. Andresen 198. gr. fol. Faltig.

**F. A. Lorenzini.**

826. 2 Bl. Madonna mit dem Kinde F. Parmeggianop. Die Taufe Christi. P. Veronese p. gr. fol.

**P. Lutz.**

827. Madonna mit dem Kinde. F. Baroccio p. 4. Chinesisches Papier und vor der Schrift.

**M. A. Maestris.**

828. Merkur auf einem von zwei Hähnen gezogenen Wagen. Raphael del. qu. fol.

**T. Major.**

829. The miraculous Draught of Fishes. D. Teniers p. gr. qu. fol.

**J. Mariette.**

830. Moses und die Töchter Jethro's am Brunnen. F. Ferri p. gr. qu. fol. Aufgezogen.

**J. Mason.**

831. The Landing of Aeneas in Italy. Cl. Lorrain p. gr. qu. fol. Späterer Abdruck.

**J. Mathieu.**

832. Vue d'une Partie du Lac de Trasimène. C. Poussin p. qu. fol. Ohne Plattenrand.

**G. Metzgeroth.**

833. Der Seesturm im Anzuge. Schmith p. gr. qu. fol.

**J. B. Michel.**

834. König Alfred III. von Mercia, dem W. Albanac seine nackten Töchter vorstellt. B. West p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
835. Hagar vom Engel getröstet. P. da Cortona p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

**J. Miller (Müller).**

836. The Continnence of Scipio. A. van Dyck p. gr. qu. fol.

**P. Monaco.**

837. Ruhende Heerde mit drei Hirtinnen, deren eine eine Kuh melkt. N. Berghem p. fol.

**R. Morghen.**

838. Die Allegorie auf das menschliche Leben, nach den Träumen des Polyphilus. N. Poussin p. Andresen 400. gr. qu. fol. Späterer Abdruck.

**J. Murphy.**

839. Jacob erblickt Joseph's blutiges Gewand. F. Guercino p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
840. Eine Tigerin. M. Stubbs p. Schwarzkunst in Farben. gr. qu. fol. Im Rand eingerissen.
841. Der Adler und Fuchs. J. Northcote p. Schwarzkunst in Farben. gr. qu. fol.

**E. Neureuther.**

842. Dornröschen. Münchener Kunstvereinsblatt. Radirt. roy. fol. Im Rand ein Wasserflecken.

**L. Noël.**

843. Ganymed, nach Rembrandt's Bild in Dresden. Lithographie. gr. fol. Chinesisches Papier.
844. Dasselbe. Vor der Schrift. Chinesisches Papier.

**J. Ouvrier.**

845. L'Ecole Flamande. F. Eisen p. gr. fol.

**J. Peak.**

846. The Travellers Repose. T. Jones p. gr. qu. fol.

**J. Pesne.**

847. Maria mit dem Kinde. N. Poussin p. Andresen 116. fol. Alter Abdruck.

**C. H. Pfeiffer.**

848. Jupiter auf dem Ida in den Armen Juno's vom Schlaf bezwungen. A. Lenz p. Punktirt. qu. roy. fol. Vor der Schrift.

**J. Pichler.**

849. Phidias sieht im Traum den olympischen Zeus. H. Füger p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. roy. fol.  
850. Lucretia und Tarquinius. S. Cantarini p. qu. fol. Stockfleckig.  
851. Dasselbe, bis zum Bild beschnitten.  
852. Alexander Leopold, Erzherzog. Brustbild in Oval. J. Hickel p. fol.

**B. Piringer.**

853. 2 Bl. Le Soir, la Nuit. Aquatinta. gr. qu. fol. Unten ohne Plattenrand.

**F. Poilly.**

854. Madonna mit dem Kinde in einer Landschaft von zwei Engeln verehrt. H. Carracci p. qu. fol. Später Druck.

**J. B. Poilly.**

855. Venus überreicht Aeneas die Waffen. A. Coypel p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.  
856. 14 Bl. Die Passion Christi. F. Verdier inv. qu. roy. fol.

**R. Pollard.**

857. 2 Bl. zu Milton's Paradies. Satan redet zu den gefallenen Engeln, und Raphael's Besuch bei Adam und Eva. C. Metz del. Aquatinta. gr. fol.  
858. 2 Bl. Englische Kriegsschiffe auf stürmischer See. R. Dodd und F. Pocock p. Aquatinta. gr. qu. fol.

**A. Porretta.**

859. Heroische Landschaft mit dem Tempel der Egeria. Cl. Lorrain p. gr. qu. fol. Grau. Der Rand etwas brüchig.  
860. Dasselbe. Ebenso.

**A. Pound.**

861. Venus mit dem Lautenspieler. Tizian p. Stahlstich. gr. qu. fol.

**M. C. Prestel.**

862. A View of the Black-Lead Mine in Cumberland. P. J. Louthembourg p. Aquatinta. qu. roy. fol. Ohne Plattenrand.

**J. G. Prestel.**

863. Felsige Landschaft mit drei Mädchen an einem Fluss im Begriff sich zu baden. Aquatinta. C. W. E. Dietrich p. roy. fol.

**J. Pye.**

864. Hagar vom Engel zur Quelle geführt. H. van Swanefeldt p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

**J. G. Raber.**

865. Madonna mit dem schlafenden Kinde. H. Carracci p. Copie aus einem Blatte Poilly's. fol.

**F. Rainaldi.**

866. Cephalus und Procris. P. Benvenuti p. qu. fol.

**J. A. Ramboux.**

867. Verklärung Christi. Raphael del. Lithographie. Chinesisches Papier. gr. fol. Fleckig.

**R. Read.**

868. Seeküste mit Gewittersturm. P. Sandby p. Schwarzkunst. gr. qu. fol.

**F. Rosaspina.**

869. Der Friede zündet die Waffen an. F. Guercino p. Punktirt, wie die Folgenden. fol. Ohne Plattenrand.
870. 2 Bl. Die Vanitas, nacktes Weib auf dem Ruhebett. Tizian p. Darstellung aus Petrarka. F. Guercino p. fol.

**L. C. Ruotte.**

871. Le Berger racontant ses Malheurs. R. Westall p. Punktirt. gr. qu. fol.

**J. Saunders.**

872. Friedrich Bischof zu Osnabrück. Ganze Figur in fürstlichem Ornat. R. Brumpton p. Schwarzkunst. gr. fol.

**E. E. Schäffer.**

873. Erlkönig nach Göthe. B. Neher p. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. fol. Chinesisches Papier.
874. Dasselbe. Ebenso.

**G. F. Schmidt.**

875. Fried. de Görne, Minister. Jacoby 70. fol. Alter Abdruck. Der Rand berieben.

**J. K. Sherwin.**

876. The happy Village. Tanzende junge Leute um einen Baum. Radirt und Punktirt. gr. qu. fol.

**J. Smith.**

877. Die heilige Magdalena mit der Lampe. G. Schalcken p. Schwarzkunst. fol. Seltner Abdruck vor aller Schrift.
878. Dieselbe Heilige in einem Buch lesend. Halbfigur. G. Kneller p. Schwarzkunst. fol.

**J. R. Smith.**

879. Ezzelin bei dem Leichnam der Meduna. H. Fuessly p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. gr. qu. fol.
880. Lear und Cordelia. Idem p. gr. qu. fol.
881. Maria, nach Yorick's sentimentaler Reise. G. Carter p. gr. fol.
882. George Prinz von Wales. Ganze Figur bei seinem Pferd. T. Gainsborough p. roy. fol. Ohne Plattenrand.

**M. Steinla.**

883. August Herzog zu Sachsen-Gotha-Altenburg. Halbfigur. J. Grassi p. fol.

**C. E. Stölzel.**

884. Krönung der heil. Jungfrau. Raphael p. gr. fol. Im Rand beschmutzt.
885. Dasselbe. Ohne Plattenrand und fleckig. Früherer Abdruck mit Hultsch's Namen als Drucker.

**R. Strange.**

886. Findung des Romulus und Remus. P. da Cortona p. fol. Le Blanc 21. Fast ohne Plattenrand und an einer Ecke oben ein Stück des Randes abgerissen.
887. Danae. Tizian p. Le Bl. 35. Unbezeichnete Copie. Die Figuren punktirt. qu. fol. Oben scharf beschnitten.

**J. Tardieu.**

888. Christus erscheint der Magdalena. G. Reni p. Dresdener Galleriewerk. gr. fol. Ohne Plattenrand.

**P. J. Tassaert.**

889. Rubens' Familie. P. P. Rubens p. Schwarzkunst. qu. fol. Grau.

**Ant. Testa.**

890. 2 Bl. Heroische Landschaften mit David und dem Urtheil des Paris. Cl. Lorrain p. gr. qu. fol.

**Ang. Testa.**

891. Cleopatra am Grab des Marcus Antonius. L. Agricola del. Oval. fol.  
892. Dasselbe.

**H. S. Thomassin.**

893. La Melancolie. D. Feti p. Für Crozat's Werk. fol.  
894. Eine Frau im Bade. P. P. Rubens p. gr. fol. Mit einem Flecken und Bruch.

**J. Thouvenin.**

895. Die Hirten verehren das neugeborne Jesuskind. A. van der Werff p. Punktirt. gr. fol.

**A. Thurot.**

896. Ruhe der heil. Familie. G. Reni p. qu. fol. Unten am Plattenrand eingerissen.

**A. Tofanelli.**

897. Die Zeit fährt mit Augustus und Cleopatra in einem Kahn über einen Fluss. E. Sirani p. qu. fol.

**G. Vallet.**

898. Madonna mit dem Kinde und kleinen Johannes bei einem Baum. F. Parmeggiano p. fol.

**J. C. le Vasseur.**

899. Glaucias König von Illyrien nimmt Pyrrhus unter seinen Schutz. Colin de Vermont p. gr. qu. fol. Oben im Rand eingerissen.

**P. Vitali.**

900. Amor von Venus entwaffnet. P. Veronese p. fol.

**F. Vivares.**

901. The Cascade. C. Poussin p. qu. fol.

**J. Volpato.**

902. Heroische Landschaft mit heimziehender Heerde, oder der Abend. Cl. Lorrain p. gr. qu. fol. Ueber den Plattenrand beschnitten.  
903. Zwei Satyrkinder bei dem Esel des Silen in einer Landschaft. F. Mola p. Mit Morghen gestochen. qu. fol.  
904. 3 Bl. Zu S. Gessner's Idyllen. A. Nahl und F. Gianni p. Ovale. Apud Joan Volpato. fol.

905. Der Frühling. F. Zuccarelli p. Unter J. Wagner's Leitung gestochen. qu. fol.

**A. Walker.**

906. The Country Attorney and his Clients. H. Holbein p. gr. qu. fol.  
 907. Marcus Curtius Dentatus schlägt die Geschenke der Samniter aus. P. da Cortona p. qu. fol. Ohne Plattenrand.

**J. Watson.**

908. Der Hund des Lord Bentinck. G. Barret p. Schwarzkunst. gr. qu. fol.

**J. G. Wille.**

909. Ruhe der heil. Jungfrau. C. W. E. Dietrich p. Le Blanc 2. fol. Alter Abdruck, wie die Folgenden. Schön.  
 910. Tod der Cleopatra. C. Netscher p. Le Bl. 7. fol.  
 911. La Liseuse. G. Dow p. Le Bl. 62. fol. Ohne Plattenrand und fleckig.  
 912. La Ménagère Hollandoise. Idem p. Le Bl. 63. 4. Mit wenig Plattenrand und späterer Abdruck.  
 913. La Cuisinière Hollandoise. G. Metz u p. Le Bl. 67. fol. Ohne Plattenrand.  
 914. Gazettière Hollandoise. G. Terburg p. Le Bl. 68. fol. Beschmutzt und berieben.  
 915. Dasselbe. Wasserfleckig.  
 916. Le Philosophe du temps passé. P. A. Wille del. Le Bl. 73. 4. Fünfter, von Le Bl. nicht gekannter Abdruck.  
 917. Sapeur des Gardes Suisses. Le Bl. 86. fol.  
 918. Ludwig XV. zu Pferd. C. Parrocel p. Le Bl. 104. gr. fol.  
 919. Derselbe. Brustbild in Oval, nach J. B. le Moyne's Büste. Le Bl. 105. fol.  
 920. Moritz Marschall von Sachsen. H. Rigaud p. Le Bl. 121. fol. Gewaschen.  
 921. Marg. Elisabeth. Largillière. N. de Largillière p. Le Bl. 146. fol.  
 922. Ch. L. Fouquet de Belle Isle. H. Rigaud p. Le Bl. 120. fol.  
 923. Ab. Franç. Poisson de Vandières. J. L. Tocqué p. Le Bl. 125. fol. Schön

**W. Winstanley.**

924. Die Flucht nach Aegypten. L. Giordano p. gr. qu. fol. Unten eingerissen.

**W. Woollett.**

925. The Vicar of Wakefield. T. Hearne del. Die Landschaft von W. Ellis gestochen. Oval. qu. fol. Gebräunt.
926. Landschaft mit Gewittersturm. R. Wilson p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen. Grau.
927. Landschaft mit Wasserfall und Wanderern. H. Carracci p. qu. fol. Schöner Abdruck mit Börner's Namen.

**L. Zöllner.**

928. Die Himmelfahrt Christi. R. Mengs p. roy. fol. Chinesisches Papier. Fleckig und berieben.
929. Friedrich August König von Sachsen. Ganze Figur. C. Vogel p. Lithographie. gr. fol.
- 930a. 63 Bl. **Ein Convolut** diverser Kupferstiche; meist von schlechter Erhaltung.
- 930b. Eine grosse Mappe mit Lederrücken. -

**C. Geyer.**

930c. Der Kindertanz. B. de Loose p. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Chinesisches Papier.

**Th. Langer.**

930d. Friedrich Barbarossa's Reichsfest in Mainz. J. Schnorr v. Carolsfeld inv. Ebenso. gr. qu. fol.

**G. Planer.**

930e. Der Leichnam Christi betrauert von den Seinigen. Rotermund p. Sächsisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Vorzügliches Blatt.

**L. Schöninger.**

930f. Die Testaments-Eröffnung. D. Wilkie p. Galvanographie. Münchener Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.

**O. Speckter.**

930g. Das Gebet des Herrn. F. Overbeck del. Lithographie. Tondruck. gr. qu. fol.

**W. Witthöft.**

930h. Kinderlust. C. Lasch p. Radirt und Aquatinta. Sächsisches Kunstvereinsblatt. gr. fol.

**J. F. Bause.**

931. Venus und Amor. C. Cignani p. fol. K. 12. Schöner Druck.
932. Michel Ehrlich. B. Denner p. Schwarzkunst. K. 30. fol. Berieben.
933. Die fleissige Hausfrau. G. Dow p. K. 35. fol. Fleckig und mit wenig Rand.
934. 2 Bl. Joh. Georg Wille. Halm del. S. Friedr. Aug. Junius. fol. K. 175. 183.
- 935a. Friedrich August Churfürst von Sachsen. A. Graff p. fol. K. 136. Späterer Abdruck.
- 935b. Dasselbe. Etwas fleckig.
936. Christ. Felix Weisse. Idem p. fol. K. 191. Guter Druck.
937. 2 Bl. D. Rud. Aug. Schubart. A. Oeser p. Caspar Richter. A. Graff p. fol. K. 199. 229. Ersteres ohne Plattenrand.
938. P. Mauru. A. Oeser p. fol. K. 230. Guter Druck.
939. Jac. Friedr. Kees. C. F. R. Lisiewsky p. K. 234. Selten.
940. 3 Bl. E. P. Otto — Just. Her. Hansen — C. E. Löhr, nach Graff und Tischbein. fol. K. 240. 241. 244. Spätere Abdrücke.

**C. Cl. Bervic.**

941. Louis Seize, Roi des Français, ganze Figur im Krönungsornat. Callet p. roy. fol. Schöner Druck von der zusammengeführten Platte.

**A. Campanella.**

942. Modestia e Vanità, weibliche Halbfiguren. Leon. da Vinci p. qu. fol. Schöner Druck mit angelegter Schrift.

**L. Cars.**

943. Junge Frau mit Kindern in ihrer Wohnung. J. B. Greuze p. gr. fol. Ohne Plattenrand.

**P. Chenu.**

944. Le Curieux oder: Der Maler in seiner Werkstatt. C. Bega p. Galerie Brühl. fol. Späterer Abdruck.

**D. Cunego.**

945. Die Sibylla Erythraea, nach dem Gemälde des Michel Angelo in der Sixt. Capelle. roy. fol. Alter Druck. Ohne Plattenrand.

**C. v. Dalen.**

946. Heinrich Herzog von Glocester. Brustbild in Oval. S. Luttichuys p. fol.

**F. Fleischmann.**

947. 2 Bl. Portraits: Friedrich der Grosse — A. Chiarini, Schauspielerin. 4.

**J. Fleischmann.**

948. 2 Bl. Landschaften, nach Castelli und Georgi. 4. Vor der Schrift. Chinesisches Papier.

**J. Frey.**

949. Begräbniss der heil. Petronilla. Guercino p. gr. fol. Alter Abdruck.

**D. Ghisi.**

950. Aspasia und Socrates (richtiger die Verleugnung Petri), nach G. Romano. B. 32. qu. 4. Guter Abdruck.

**J. C. B. Gottschiek.**

951. Joseph Grassi, Maler. Brustbild nach Niedermann. 8. Vor der Schrift.

**L. E. Grimm.**

952. Italienische Landschaft mit ruhendem Eseltreiber. Radirt. qu. 4.

**L. Gruner.**

953. 10 Bl. Complete Folge: Die Kuppel-Gemälde in der Kapelle Ghigiani in der Kirche St. Maria del Popolo zu Rom, nach Raphael. fol. Schöner Druck auf Chinesischem Papier.

**L. Haack.**

- 954a. Der Nachtwächter. Radirt. 8.  
954b. Der Weidenruthenschnitzer. 4.

**W. Hollar.**

955. Diptychon Richard's II. P. 229b. fol. Selten. Späterer Abdruck und nur die eine Hälfte.  
956. 8. Bl. aus der Folge der kleinen Rheinansichten. qu. 8. P. 695. 699. 700. 701. 703. 707. 712. 715. Gemischte Abdrücke, einige fleckig.  
957. 2 Bl. Aus der Folge der Kinderspiele. qu. 4. P. 500. 501. Aufgezogen und fleckig.  
958. Seestück. Schmal qu. 8. P. 1251. Nach der Nummer.  
959. Anton v. Dyck. (Das Portrait mit der Sonnenrose.) 4. P. 1393. Später Abdruck. Gewaschen.

960. Franz Junius. 4. P. 1430. Mit Text auf der Rückseite.  
 961. Zwei jugendliche weibliche Köpfe. qu. 8. P. 1723.  
 962. 2 Bl. aus der Folge: Runde Frauentrachten. 8. P. 1917. 1918. Spätere Drucke.  
 963. 2 Bl. dergleichen. P. 1922. 1923. Gute Abdrücke.

**Gebrüder Kilian.**

964. 26 Bl. Portraits verschiedenen Formats; darunter einige seltene.

**J. S. Klauber.**

965. J. F. Bause, Kupferstecher. Brustbild. A. Graff p. fol. Mit wenig Rand.  
 966. C. Vanloo, Maler. Halbfigur. P. le Sueur p. Receptionsblatt. fol. Schöner Druck.

**J. Klauber.**

967. 16 Bl. Verschiedene Portraits, meist Geistliche. 8. und 4. Darunter einige vor aller Schrift.

**F. Knolle.**

968. Die Söhne Eduard's IV. nach Hildebrandt. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Mit einigen leichten Stockflecken.

**N. de Larmessin.**

969. La Vieillesse. N. Lancret p. qu. fol. Gebräunt und ohne Plattenrand.

**L. S. Lempereur.**

970. La Sortie du Bain, nacktes Weib in ganzer Figur. J. R. Trinquesse p. gr. fol.

**B. Lépicicé.**

971. Le jeu de piquet. G. Netscher p. fol. Plattenrand.

**A. Masson.**

972. Henri de Lorraine, Comte d'Harcourt. (Le Cadet la Perle.) Nach N. Mignard. gr. fol. R-D. 34. Moderner Abdruck.

**P. E. Moitte.**

973. L'Oeuf cassé. F. Mieris p. fol.

**R. Morghen.**

974. Philippo Neri. Brustbild. Palmerini 190. 4. Guter Abdruck.  
 975. 2 Bl. Carl Ludwig, und Maria Louise von Toscana. Medaillons nach A. Santarelli. 12. P. 195. Seltene. Ohne Plattenrand.

976. Michel Angelo Buonarroti. Brustbild. Oval fol. Nicht im Palm. Probeabdruck von der unvollendeten Platte. Sehr selten.

**J. G. v. Müller.**

977. Louis Leramberg, Bildhauer. Brustbild. N. S. A. Belle p. fol.  
 978. La tendre Mère, die Gattin des Meisters mit ihrem Kind. F. Tischbein p. fol. Ohne Plattenrand.

**G. M. Müller.**

979. Friedrich v. Schiller. A. Graff p. 4. (Schillerlotterie.)

**L. Noël.**

980. Leonore. C. Oesterley p. Lithographie. Chinesisches Papier. gr. fol.

**J. Nusbiegel.**

981. Cromwell löst das Parlament auf. B. West p. qu. fol.

**P. Perret.**

982. Die Ehebrecherin vor Christus. P. Breughel p. qu. fol. Späterer Abdruck, mit J. C. Visscher's Adresse.

**P. Pontius.**

983. Gnstavus Adolphus, König von Schweden. Brustbild. A. van Dyck p. fol. Nach G. H.

**J. G. Raber.**

984. König Ludwig I. von Baiern als Kronprinz. Gürtelbild. M. Kellerhoven p. fol. Chinesisches Papier.

**J. Schmutzer.**

985. F. E. Weirötter, Maler. Brustbild. Radirt. fol.

**C. v. Schem.**

986. 9 Bl. aus der Folge der Grafen von Flandern und Burgund. Ganze Figuren. Zu Meteren. 4.

**G. F. Schmidt.**

987. Christ. Friedr. Blume. Brustbild, nach Falbe. fol. J. 65. Schmutzig und Brüche unterlegt.  
 988. Kaiserin Katharina von Russland. Ganze Figur im Krönungsornat, nach L. Tocqué. roy. fol. J. 82. Hauptblatt. Guter alter Druck, aber bis zur Bordüre beschnitten und einige Risse in derselben unterlegt.  
 989. Athan. Dorostamus, Archimandrit. 8. J. 93.

990. Vignette. Executio Anima Compositionis. qu. 4.  
J. 158b. Aus dem Buche.
991. Darstellung Christi im Tempel, nach C. W. E. Dietrich. qu. fol. J. 167. Alter Druck. Bis zum Rand verschnitten.
992. Lot mit seinen Töchtern, nach Rembrandt. fol. J. 173. Guter Druck mit breitem Rande.
993. Eine Vase. gr. 8. J. 180. Neuerer Abdruck.

**P. v. Sompel.**

994. Kaiser Maximilian I., Brustbild. P. Soutman inv. fol. Stockfleckig.

**M. Steinla.**

995. Friedrich August I., König von Sachsen, Brustbild. C. Vogel p. fol.

**Ch. E. Stölzel.**

996. 3 Bl. Römische Gebäude. Radirt. qu. 4.

**A. Waterloo.**

997. 4 Bl. Diverse Landschaften. gr. 4. Späte Abdrücke. 1 Bl. Copie.

**J. G. Wille.**

998. Le Marechal-de-Logis, nach P. A. Wille. gr. fol. Le Bl. 14. Alter Druck, nahe zum Stichrand beschnitten und in demselben rechts eine kleine Ausbesserung.
999. Jean Baptiste Massé, Maler, nach L. Toqué. gr. fol. Le Bl. 134. Guter Druck, mit dem Stempel der Chalkographie im Louvre.

**J. W. Windter.**

1000. C. M. Kress ab Kressenstein. Kniestück. G. Müller p. gr. fol.

**W. Woollett.**

1001. The Valley of Luterbrun. W. Pars del. gr. qu. fol. Bis zum Stichrand beschnitten, fleckig und eine Ecke angesetzt.

## Zeichnungen und Aquarellen.

**C. F. Friedrich.**

1002. Blumenstück. Aquarelle. fol.

**Herm. Günther.**

1003. Ein Reitknecht putzt ein angebundenes Pferd. Aquarelle. qu. fol.

1004. Kühe in einer Gewitterlandschaft. Ebenso. qu. fol.

**F. Krüger (?)**.

1005. Polnischer Krieger in ganzer Figur. Bleistift. 8.

**C. Rolle.**

1006. 4 Bl. Friese mit landwirthschaftlichen Emblemen. Bleistift. Schmal roy. qu. fol.

1007. 6 Bl. Verzierungen der I. Cajüte des Dampfschiffes Germania. Geistvolle Arbeit. Schön ausgeführte Federzeichnung. Schmal. qu. fol.

1008. Die h. Frauen am Grabe des Erlösers. Farbenskizze. qu. fol.

1009. Der Versucher in der Wüste. Ebenso. fol.

1010. Das Urtheil des Paris. Fec. 1850. Schön ausgeführte Aquarelle. qu. fol.

**P. P. Rubens.** (Nach ihm.)

1011. Brustbilder der h. Maria, Magdalena und des h. Johannes; bez.: Rubens. Rothstift. qu. 4.

**Unbekannt.**

1012. Galathea auf einer Muschel durch das Meer segelnd, nach F. Albani. Sorgfältige Kreidezeichnung, nach Longhi. gr. fol.

**C. Ph. Veith.**

1013. Ansicht aus der sächsischen Schweiz. Federscizze. qu. 8.

**F. W. Wegener.**

1014. Waldbrand in den amerikanischen Prairien. Bleistift. Leicht colorirt. qu. 8.

**Kupferstiche.**

**Joh. Alexander.**

1015. Die Himmelsleiter und Gott im feurigen Busch. Raphael p. Radirt. qu. fol. Aufgezogen.

**Ch. ab Aqua.**

1016a. Tod der Cleopatra. G. Reni p. gr. fol.

**J. Audran.**

1016b. Reiterstatue Ludwig's XIV. zu Lyon. roy. fol. Vor der Schrift. Ohne Plattenrand.

**A. Blooteling.**

1017. Das goldene Zeitalter. G. Laresse p. qu. fol.

**H. Cock.**

1018. Der Wasserfall zu Tivoli. Radirt. qu. fol.

**D. Cunego.**

1019. Krönung der heil. Jungfrau. Deckenstück. D. Dominichino p. gr. qu. fol.

**S. Grünicher.**

1020. Vertraulichkeit. Affen. Aquatinta. qu. 4.

**P. van Gunst.**

1021. Neptun und Amphitrite in Umarmung. Tizian p. fol. Ohne Plattenrand.

**P. Mariette.**

1022. Paulus zu Lystra. Alexandre p. qu. fol. Aufgezogen.

**F. Michelis.**

1023. Amalia Augusta, Princessin von Anhalt-Dessau, als Kind beim Weihnachtsbaum. F. Tischbein p. Mezzotinto. gr. fol. Ohne Plattenrand.

**F. de Poilly.**

1024. Die betende heil. Jungfrau. Halbfigur. G. Reni p. gr. fol.

**Marc Ant. Raimondi.**

1025. Marter der heil. Felicitas. B. 117. Bartsch fehlende Copie mit der Unterschrift: Veni sponsa Christi etc. qu. fol. Aufgezogen.

**A. Schlicht.**

1026. Antike Ruinen mit Diogenes. C. G. P. Pannini p. Aquatinta. gr. qu. fol.

**C. N. Schurz.**

1027. G. Endter, Buchhändler. Halbfigur. fol.

**H. Wistanley.**

1028. 2 Bl. Madonna mit St. Benedict, und Jacob's Reise nach Aegypten. C. Maratti, J. de Bassano p. Radirt. fol. qu. fol.

**Convolute.**

1029. 49 Bl. Diverse Kupferstiche, Radirungen und Lithographien von untergeordnetem Werth oder beschädigt.

1030. 29 Bl. Radirungen und Portraits.

1031. 157 Bl. Diverse Portraits in Kupferstich, zum Theil aus Büchern.
1032. 88 Bl. Diverse Heilige, Aebte, Bischöfe. Ebenso.
1033. 93 Bl. Diverse Portraits meist in Lithographie und Holzschnitt, letztere aus modernen Büchern.
1034. 15 Bl. aus der Folge: Gallerie sämmtlicher Fürsten Europa's. Lithographien aus Köhler's Verlag. fol.
1035. 46 Bl. Schauspieler, Tänzer und Künstler, in Kupferstich und Lithographie.

---

## Kupferstiche, Radirungen, Lithographien.

### **J. Achard.**

1036. Six Paysages gravées à l'Eau forte: 1851. 8. qu. 8. Chinesisches Papier.

### **F. J. Beich.**

1037. Der Winter, oder die Schlittschuhläufer. Radirt. Schmal qu. 8. Selten. Aus der Folge.

### **Ch. Billoin.**

1038. 3 Bl. Genreartige Radirungen, nach Madou. Chinesisches Papier. qu. 4.

### **R. Brennhäuser und C. Heinzmann.**

1039. 2 Bl. Nicht alle Mönche erfinden Pulver, und der Münchener Christmarkt. Radirt. 8. qu. 8. Chinesisches Papier.

### **Ludw. Burger.**

1040. Blücher's Uebergang über den Rhein am ersten Januar 1814. Originallithographie. gr. qu. fol.

### **A. Calame und N. Hubert.**

1041. 7 Bl. Landschaftliche Studien und Entwürfe. Lithographien, zum Theil Tondruck. qu. fol.

### **J. Caspar.**

1042. Die heil. Barbara. G. A. Boltraffio p. Preussisches Kunstvereinsblatt. gr. fol. Im Rand etwas leicht bestäubt.
- 1043a. St. Maria, das neugeborene Kind verehrend. E. Deger p. Düsseldorfer Kunstverein. fol.

**R. Eberle.**

- 1043b. Heimkehrende Ziegenheerde und Wäscherinnen. Radirt. qu. 4. Chinesisches Papier.

**M. Ellenrieder.**

1044. Der Vater der Künstlerin. Radirt. 4.

**G. Engelbach.**

1045. Der Untergang des Kieler Turner- und Studentencorps bei Flensburg am 9. April 1848. G. Bleibtreu p. Lithographie. gr. qu. fol.

**Ferogio.**

1046. 3 Bl. aus der Folge: Promenades pittoresques et Fantaisies. Originallithographien. Tondruck. qu. fol.

**C. Frommél.**

1047. Landschaft mit flötendem Hirten. Cl. Lorrain p. gr. qu. fol. Späterer Abdruck. Als Beigabe zu den Dioskuren.

**S. Habenschaden.**

1048. 3 Bl. Landschaftliche Radirungen mit Vieh. Aus dem Münchener Radirverein. qu. 4. Chinesisches Papier.

**Eug. Hess.**

1049. Ein Page reicht zwei Jägern einen Labetrunk. Radirt. qu. 4. Ebenso.

**A. Heydeck.**

1050. Achtzehn Radirungen in landschaftlichen Darstellungen. qu. 8. qu. 12.

**B. Höfling.**

1051. Malerisches Rhein-Album, oder Ansichten vom Rhein. Lithographien in Farbendruck. Zwei Hefte, jedes zu drei Blättern. In Umschlag. qu. fol.

**Ch. Johannot.**

1052. Der erschossene Trompeter. H. Vernet p. qu. roy. fol. Ohne Plattenrand.

**E. A. Kirchner.**

1053. Partie aus einem Tyroler Dorf. Radirt. qu. 4. Chinesisches Papier.  
1054. Gothisches Capellenthor. 8. Ebenso.

**Ch. Malardot.**

1055. 2 Bl. Landschaften. Radirt. 8. qu. 4. Ebenso.

**J. Mechau.**

1056. 14 Bl. Die kleinen Landschaften. qu. 8. Frühe Abdrücke vor verschiedenen Uebearbeitungen. Selten.

**A. Quaglio.**

1057. Eine Procession in einem antiken Gebäude. Originallithographie. fol.

**Regnier, Bettanier, Morlon.**

1058. Die Ueberschwemmung. Heulender Hund mit seinen Jungen auf dem Hundehaus. Kiorboe p. Lithographie. Chinesisches Papier. gr. qu. fol.

**J. Rothmüller.**

1059. Die sieben Schwaben auf der Hasenjagd, nach Sailer's Lustspiel. Hess del. Lithographie in Farbendruck. gr. qu. fol.

**A. Schultheiss.**

1060. Die Abendglocke. Th. Schütz p. gr. fol. Schöner Abdruck.

**L. Sicbling.**

1061. Lesendes Mütterchen. P. Wickenberg p. Leipziger Kunstvereinsblatt. fol. Chinesisches Papier.

**F. Simmler.**

1062. 12 Bl. Thierstudien nach der Natur und auf Stein gezeichnet. Lieferung 1—3. fol.

**J. B. Sonderland.**

1063. Bilder und Randzeichnungen zu deutschen Dichtungen. 40 Bl. mit Text. 2 Hefte. Zweite Auflage. fol.

**A. Waterloo.**

1064. 6 Bl. Die Folge der Landschaften. B. 71—76. Gute Abdrücke dieser seltenen Folge.

**J. Wölffle.**

1065. 2 Bl. Am Kochelsee und Lastträger auf der Brücke. Radirt. Chinesisches Papier. 4. qu. 4.
1066. Der Kalkofen. Ebenso. qu. 4.
1067. Leichenbegängniß eines Dogen von Venedig. B. Stange p. Lithographie, wie die Folgenden. Farbendruck. gr. qu. fol. Chinesisches Papier.
1068. Nächtliche Marktscene in Holland. P. van Schendel p. Farbendruck. gr. qu. fol. Chinesisches Papier, wie die Folgenden.

1069. Ländlicher Stall. B. Adam p. gr. qu. fol.  
 1070. Heimzug einer niederländischen Heerde. A. van de Velde p. qu. fol.  
 1071. Der Morgen. J. Wynants p. gr. qu. fol.  
 1072. Der Abend. Idem p. Gegenstück. gr. qu. fol.  
 1073. Aus dem Hirtenleben in Holland. A. van de Velde p. Tondruck. qu. fol.  
 1074. Schiffbruch des Floridian an der Küste von Essex. J. Jacobs p. Tondruck. gr. qu. fol.

**M. Zimmermann.**

1075. 2 Bl. Waldpartien mit sumpfigen Vorgründen. Radirt. Chinesisches Papier. qu. 4.

**Convolut.**

1076. 16 Bl. Ein Convolut mit 11 Lithographien und einigen Kupferstichen zum Theil zu Auer's Faust. fol. qu. fol.

**Handzeichnungen.**

(Die Bezeichnungen des seitherigen Besitzers beibehalten.)

**J. G. v. Dillis.**

1077. 3 Bl. Partien aus dem Hafen zu Marseille. Bister und Bleistift. qu. 8.  
 1078. Felspartie mit Baum. Bleistift. 8.

**J. Dorner.**

1079. Felspartie mit Wasserfall. Aquarelle auf grünlichem Papier. fol.  
 1080. Landschaft mit Mühle. Ebenso. qu. fol.  
 1081. Im Bad Aigen bei Salzburg. Kreide auf grünem Papier. qu. fol.  
 1082. 3 Bl. Landschaftsskizzen, 1 Bl. mit dem Namen. Bleistift und Tusche. qu. fol. 4.

**G. Fries.**

1083. Unterirdisches Gefängnißgewölbe. Mit dem Namen. Farbige Tusche. qu. fol.

**C. Gessner.**

1084. 8 Bl. Thiere und Landschaftsstudien. Farbige Tusche. 8. qu. 8. 4. qu. 4.

**M. Herr.**

1085. Die Anbetung der Weisen, in Rubens' Manier. Kreide und Tusche. qu. fol.

**L. Hess.**

1086. 15 Bl. Verschiedene Schweizerlandschaften, meist mit Staffage. Aquarelle, Farbige Tusche. Bister. fol. 4. qu. 4.

**Kutter (?).**

1087. Halbfigur einer jungen Dame mit Schleier. Oelskizze. fol.

**R. Lang.**

1088. Winterlandschaft mit einem Dorf im Hintergrund. Farbendruck auf Leinwand und lackirt. qu. fol.

**Jos. Mayer.**

1089. Inneres eines gewölbten gothischen Saales mit Wapfenfenstern. Aquarelle. qu. fol.

**J. F. Morgenstern.**

1090. Dichte Waldpartie mit Wasser, in welchem ein Mann. Aquarelle. gr. 4.

**L. H. Pruysenaar.**

1091. Holländisches Interieur mit einer lesenden Frau. Sorgsam ausgeführte Aquarelle. Mit dem Namen. In P. de Hooghe's Manier. fol.

**M. Verstaegh.**

1092. Landschaft mit steinerner Brücke, die zwei Eseltreiber passiren. Links vorn eine ruhende kleine Heerde. Mit dem Namen. Sorgsam ausgeführte Aquarelle. gr. qu. fol.

**Th. Verhas.**

1093. Hafendamm mit mehreren Häusern (bei Triest). Aquarelle. qu. 8.

**F. E. Villeret.**

1094. Stadtpartie mit alter Kirche. Mit dem Namen. Aquarelle. qu. 4.

**J. F. Voltz.**

1095. Ruhende Schafe. Bleistift. qu. 8.

**Unbekannt.**

1096. Landschaft mit Wassermühle, im Grund Felsen. Aquarelle. qu. 4.
1097. Ansicht aus Nürnberg. Farbendruck aus dem Verlag von H. Gache in Paris. fol.

**Convolut.**

1098. 27 Bl. aus dem Münchener Handzeichnungswerk von Strixner und Piloty. Lithographien.
-

## Kupferstiche.

**C. Agricola.**

1099. Les Funerailles d'un Génie. N. Poussin p. Andresen 420. Radirt. qu. fol. An der Platte beschnitten.

**P. Anderloni.**

1100. Maria mit dem Kind und kleinen Johannes in einer Landschaft, nach Raphael's Bild im Belvedere zu Wien. gr. fol. Guter Abdruck.  
 1101. Das Urtheil Salomo's, nach Raphael's Bild im Vatican. roy. fol. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

**Ch. del Acqua.**

1102. 2 Bl. Allegorische Vorstellungen: Asylum morale, und Mundi Vetus — Universale Systema. F. Boscarati inv. roy. fol.

**Ch. Benedetti.**

1103. Kaiser Franz I., Kniestück an einem Tische sitzend. F. Amerling p. fol. An der Platte beschnitten.  
 1104. Fürst Metternich. Brustbild. Molteni p. fol.

**C. Cl. Bervic.**

1105. Achilleus vom Centaur Chiron im Bogenschiessen unterrichtet. J. B. Regnault p. gr. fol. Schöner und sehr seltener erster Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

**Jos. Bortignon.**

1106. Der todte Heiland am Grabe, von Maria beklagt. G. Reni p. gr. qu. fol. Vor der Schrift.

**Jos. Bramati.**

1107. 4 Bl. Basreliefs der Hofkirche in Insbruck vom Grabmal des Kaisers Max nach A. Collin. gr. qu. fol.

**G. Cantini.**

1108. Die Madonna auf dem Thron, von zwei Heiligen verehrt. Mater pulchrae Dilectionis. Fra Bartolomeo p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

**G. B. de Cavallerijs.**

1109. Die heilige Jungfrau in Engelsglorie. L. Agresti inv. Oben gerundet. fol. Bis zum Bild beschnitten und etwas fleckig.

1110. Heilige Mönche trinken das Blut aus den Wundenmalen Christi. fol.

**A. B. Desnoyers.**

1111. La Vierge dite la belle Jardinière. Raphael p. fol. Guter Abdruck eines Hauptblattes.

**P. Drevet.**

1112. Rob. de Cotte. Kniestück mit Buch. H. Rigaud p. fol. Schöner erster Abdruck vor dem Wort Architekt. Selten. Bis nahe zur Platte beschnitten.

**R. Earlom.**

1113. Nymphen und Satyrn. P. P. Rubens p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

1114. Die Darstellung im Tempel. Rembrandt p. gr. fol. Ebenso.

**G. Edelinck.**

1115. Die heil. Magdalena. C. le Brun p. gr. fol. Rob.-Dum. 32, gr. fol. Schöner Abdruck eines Hauptblattes. Vor der Bordüre und Drevet's Adresse. Sehr selten.

**E. Eichens.**

1116. Maria mit dem Kinde. Raffaelino del Garbo p. Preussisches Kunstvereinsblatt. gr. fol.

**F. Eibner.**

1117. Das Innere des Domes zu Salzburg. Lithographie in Faßendruck. Salzburger Kunstvereinsblatt. roy. fol.

**B. Eredi und J. B. Cecchi.**

1118. Die Familie des Grossherzogs Peter Leopold von Toscana. J. Fabrini p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und etwas gebräunt.

**J. Folo.**

1119. Christus am Kreuz. M. A. Buonarroti p. fol. Bis zum Bild beschnitten.

1120. Die Einsetzung des heil. Abendmahls. Leon. da Vinci p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, auf Chinesisches Papier.

**F. Forster.**

1121. La Vierge de la Maison d'Orleans. Raphael p. fol. Schöner Abdruck, mit dem Stempel der Verleger.

**H. Garnier.**

1122. Fleur de Marie. Aebtissin Amélie von Geroltstein

in ihrer Zelle. Court p. Aquatinta. gr. fol. Im Rand eine beriebene Stelle.

**G. Garavaglia.**

1123. Zusammenkunft Jacob's mit der Rahel. A. Appiani p. roy. fol. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

**R. Gaillard.**

1124. 2 Bl. La Malédiction paternelle, und Le Fils puni. J. B. Greuze p. qu. roy. fol.

**W. F. Gmelin.**

1125. 2 Bl. Der Wasserfall des Velino bei Terni, und die Grotte des Neptun in Tivoli. gr. fol.

**H. Goltzius.**

1126. Die Beschneidung Christi, in A. Dürer's Manier. B. 18. fol.

**A. Gonzenbach.**

1127. Glaube, Liebe und Hoffnung, in einem Rund. J. Schnorr p. Oesterreichisches Kunstvereinsblatt. gr. fol.  
 1128. 2 Bl. Günther und Brunhilde, Sigfried und Kriemhilde. Münchener Kunstvereinsblätter. gr. fol.  
 1129. Vater, dein Wille geschehe! Halbfigur des Erlösers. Raphael p. fol.

**P. Herwegen.**

1130. Noemi, Ruth und Orpha. J. v. Schraudolph p. Salzburger Kunstvereinsblatt. Steinstich. Tondruck. gr. qu. fol.

**C. E. Ch. Hess.**

1131. Die Madonna mit dem Kind, dem sie einen Lilienstengel reicht. C. Dolce p. fol.  
 1132. St. Hieronymus, schreibend. J. Palma p. fol. Vor aller Schrift.

**J. S. Klauber.**

1133. Die Frau des Malers Mieris einen Papagei fütternd. F. Mieris p. fol. Vor aller Schrift und dem Wappen.

**C. Kräutle.**

1134. Anbetung der Hirten und der drei Könige. J. Schraudolph p. gr. qu. fol.  
 1135. Dasselbe hübsche Blatt im Abdruck vor der Schrift, nur mit gerissenem Stechernamen, auf Chinesischem Papier.

**J. Longhi.**

1136. La Madonna del Lago. L. da Vinci inv. Rund. fol. Schöner zweiter Abdruck mit den Versen.
1137. Dasselbe Blatt in gutem dritten Abdruck mit der Dedication.
1138. Die heilige Familie. Nunc ego mitto te etc. Raphael p. gr. fol. Schöner Abdruck, mit dem Stempel der Verleger.
1139. Die Vermählung Joseph's und Maria's im Vorhof des Tempels oder das berühmte Spozalizio. Raphael p. roy. fol. Guter und seltener Abdruck dieses Capitalblattes mit dem Namen Bardi als erstem Drucker, vor der Jahreszahl oben am Tempel, mit dem doppelten Stempel des Meisters und der Bezeichnung Suppl. auf dem Stahlplättchen.
- 1140a. Dasselbe Capitalblatt mit dem Namen des zweiten Druckers Lissant und mit der Retouche und Inschrift am Tempel.
- 1140b. La Madonna del Velo. Raphael p. Letzte Platte des Meisters, von Toschi beendet. fol. Schöner Abdruck.
1141. Die Madonna auf dem Thron mit anbetendem Donator, nach L. da Vinci's Bild im Kloster St. Onofrio zu Rom. qu. fol. Schöner Abdruck mit Nadel-schrift.
1142. Kaiser Franz I. Brustbild. N. Schiavone p. 4. Schöner Abdruck vor aller Schrift, mit dem Stempel des Meisters. 4.
1143. Bildniss eines holländischen Bürgermeisters. Rembrandt (?) p. Radirt. fol.

**C. L. Lorichon.**

1144. Vierge du Palais Bridge-Water. Raphael p. fol. Guter Abdruck.

**J. Marinus.**

1145. Die Anbetung der Hirten. J. Jordaens p. gr. fol. Alter schöner Abdruck vor der Retouche, mit Marius statt Marinus. Ohne Plattenrand.

**A. Marcenay de Ghuy.**

1146. La Fleuriste. G. Dow p. Radirt. fol. Ohne Plattenrand.

**J. B. Massard.**

1147. Der Sündenfall. C. Cignani p. gr. fol. Trefflicher

Abdruck eines Hauptblattes. Bis nahe zur Platte beschnitten.

1148. La Dame bienfaisante. J. B. Greuze p. qu. roy. fol. Grau.

**J. Matham.**

1149. Verlobung der heil. Katharina. J. Tintoretto p. qu. fol. Aufgezogen und ohne Plattenrand.

**C. F. Mayr.**

1150. Maria mit dem Kinde in einer Landschaft. L. Völlinger del. fol.

1151. Dasselbe. Chinesisches Papier.

1152. Die Geburt Christi. Idem del. qu. fol. Chinesisches Papier.

**B. Morghen.**

1153. Grabmal des Papstes Clemens XIII. nach A. Canova. roy. fol.

**W. Morghen.**

1154. Die heilige Familie in einer Landschaft, auch bekannt durch Longhi'sStich: Nunc ego mitto etc. Raphael p. gr. fol. Schöner Abdruck vor der Dedication, nur mit den Künstlernamen. Im Rand etwas fleckig.

**C. Müller.**

1155. Die fetten Jahre. Ph. Veit p. qu. fol. An der Platte beschnitten.

**F. Müller.**

1156. Mart. Desjardins. Bildhauer. H. Rigaud p. Copie nach G. Edelinck. fol.

**P. A. Pazzi.**

1157. Joseph Wenzel, Fürst von Lichtenstein, ganze Figur, als Ordensrichter des goldenen Vlieses. H. Rigaud p. gr. roy. fol. Ohne Plattenrand und brüchig.

**J. Pichler.**

1158. Franz Graf von Saurau. Ganze Figur mit Lorberkranz in der Hand. H. J. Fügler p. Schwarzkunst. roy. fol.

**P. Pontius.**

1159. Das Altarbild in der Grabkapelle von Rubens in St. Jacob zu Antwerpen. P. P. Rubens p. fol. Schöner alter Abdruck eines Hauptblattes. Ohne Plattenrand.

**C. Preisel.**

1160. Der Tod Leonardo da Vinci's. J. Schrader p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit dem gerissenen Namen des Stechers.

**A. Reindel.**

1161. Maria mit dem Kinde, nach dem Bilde in Pommersfelden. Leon. da Vinci p. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift auf Chinesisches Papier, nur mit gerissenen Künstlernamen und Reindel's Stempel.

**P. P. Rubens.** (Nach ihm.)

1162. Das jüngste Gericht, nach dem Bilde in München. Lithographie von C. Piloty. Tondruck auf Chinesischem Papier. roy. fol.
1163. Die Kirchenväter und St. Clara. S. à Bolswert sc. gr. fol.

**J. Ruscheweyh.**

1164. Christus im Tempel lehrend. F. Overbeck del. qu. fol. Chinesisches Papier.

**E. Sadler.**

1165. Kaiser Ferdinand II. zu Pferde, über seine Feinde triumphirend. Reiche allegorische Composition. roy. fol. Ohne Plattenrand und faltig.

**X. Sandmann.**

1166. Ansicht von Zell am Zillen. M. Rieser del. Lithographie. Tondruck. qu. fol.

**A. Schrödter.**

1167. Don Quixote und Sancho Pansa auf Abenteuer ausziehend. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. Stahlradirung. fol.

**C. L. Schuler.**

1168. St. Magdalena. Fides salvam fecit. C. Dolce p. fol.

**A. Schultheiss.**

1169. Maitag. Durch den Wald ziehende Kinder. C. Boettcher p. gr. qu. fol.
1170. Dasselbe schöne Blatt im Druck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
1171. Verhaftung der Familie des Königs Manfred nach der Schlacht bei Benevent 1266. H. Engerth p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

**J. H. Sherwin.**

1172. The Death of Lord Robert Manners. Th. Stot-  
hard p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und etwas  
gebräunt.

**J. Thäter.**

1173. Barbarossa's Einzug in Mailand. J. Schnorr p.  
Münchener Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Etwas  
stockfleckig.
1174. Dasselbe.

**Ph. Thomassin.**

1175. Heil. Familie. P. Farinati inv. gr. fol. Etwas  
fleckig.

**C. Visscher.**

1176. Pet. Scriverius. Brustbild in Rahmen. P. Soutman inv.  
fol. Schöner erster Abdruck vor der Schramme  
auf der Backe.

**F. Vivares.**

1177. Jupiter und Europa. Cl. Lorrain p. gr. qu. fol.  
Schöner Abdruck, oben im Plattenrand zwei Risse.

**M. Voigt.**

1178. St. Johannes. C. Dolce p. fol.

**J. G. Wille.**

1179. Maitresse d'Ecole. P. A. Wille p. fol. Le Blanc  
70. Guter Abdruck.
1180. Jeune Joueur d'Instrument. G. Schalken p. Le  
Bl. 57. fol. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

**F. Würthle.**

1181. Ein Adler über Schafen in einer Gebirgsschlucht  
schwebend. R. Eberle p. Salzburger Kunstvereins-  
blatt. Radirt. gr. fol.

**Aeltere Kupferstiche, Radirungen etc.****Meister B. mit dem Würfel.**

1182. Apollo und Marsyas, nach Raphael. B. 31. qu. fol.  
Schöner erster Abdruck vor Thomassin's  
Adresse, vor den Worten Raphael Urbin inv. und  
verschiedenen Ueberarbeitungen. Selten. Aus We-  
ber's Sammlung.

**H. S. Beham.**

1183. Das Frauenbad. Holzschnitt. B. 167. Rund qu. fol. Alter Abdruck.

**N. Berghem.**

1184. Die pissende Kuh. B. 2. qu. fol. Schöner Abdruck auf Schellenkapppapier, ob vor der Schrift, ist ungewiss, da es unten abgeschnitten.

**F. Bol.**

1185. Die Opferung Isaak's. B. 1. fol. Schöner alter Abdruck eines Capitalblattes mit der Adresse von Marrebeeck oben rechts am Rand.

**C. W. E. Dietrich.**

1186. Der Marktschreier. L. 83. 4. Seltener II. Druck vor der Nummer.

**M. Dente da Ravenna.**

1187. Der Kindermord zu Bethlehem, nach B. Bandinelli. B. 21. gr. qu. fol. Die täuschende Copie A. von N. Beatrizet. Mit kleinen Löchern und Rissen und einer Druckfalte.

**A. Dürer.**

1188. Christus am Oelberg. Geätzt. B. 19. fol. Neuerer Abdruck und fleckig.
1189. Maria mit der Birne. B. 41. 4. Sehr schöner Abdruck. Scharf beschnitten und mit einer kleinen Ausbesserung.
1190. Maria mit dem Affen. B. 42. 8. Schöner Abdruck.
1191. Die Wirkungen der Eifersucht. B. 73. fol. Schöner Abdruck. Eines Bruches wegen aufgezogen und der Rand angesetzt.
1192. Dasselbe. Späterer Abdruck' und nicht gut gehalten.
1193. Der Traum. B. 76. fol. Leidlicher Abdruck. Aufgezogen.
1194. Das grosse Glück. B. 77. fol. Guter Abdruck, aber mitten durchgerissen, restaurirt und aufgezogen.
1195. Die Liebesanbietung. B. 93. 4. Schöner Abdruck. Eine Falte ausgeglättet und sehr restaurirt.
1196. Das kleine Pferd. B. 96. 8. Copie von der Gegenseite.
1197. Das grosse Pferd. B. 97. 4. Copie.
1198. 3 Bl. aus der grossen Passion. Holzschnitte, wie die Folgenden. B. 6. 9. 10. fol. Alte Abdrücke, 2 Bl. mit dem Text auf der Rückseite, 1 Bl. beschädigt.

1199. 10 Bl. aus dem Leben der Maria. B. 76—95. fol. Gemischte Abdrücke ohne Text auf der Rückseite.  
 1200. Das Bad. B. 128. fol. Späterer Abdruck.

**C. Dusart.**

1201. 25 Bl. Les Heros de la Ligue et le Reneversement de la Morale chrétienne par les désordres du monachisme. Schwarzkunst. Rund 4. Dem Meister zugeschrieben. Ohne den Titel.  
 1202. 17 Bl. einer ähnlichen Folge carikirter Mönche und Nonnen, in derselben Ausführung. Schwarzkunst. Rund 4.

**O. Fialetti.**

1203. St. Sebastian, nach J. Tintoretto. B. 3. fol. Späterer Abdruck mit Remondini's Adresse.

**Luc. van Leyden.**

1204. Die Bekehrung des Paulus. B. 107. qu. fol. Zweiter Abdruck mit Petri's Adresse. Etwas fleckig.

**G. Penez.**

1205. Die Erstürmung von Karthago, nach G. Romano. B. 86. gr. qu. fol. Sehr schöner erster Abdruck vor aller Adresse und vor den Worten J. Romano inv. am grossen Thurm, wie Durand's und Quandt's Exemplar. Sehr selten. Restaurirt.

**M. A. Raimondi.**

1206. Der Kindermord zu Bethlehem, nach Raphael. B. 20. qu. fol. Alter Abdruck dieses berühmten Blattes. Sehr schön restaurirt, aus Grüning's Sammlung.

**M. Rota.**

1207. Das jüngste Gericht, nach Tizian. B. 29. fol. Sehr schöner Abdruck.

**M. Schön.**

1208. Christus am Kreuz. B. 25. fol. Matter Abdruck.  
 1209. St. Katharina. B. 65. 8. Guter Abdruck. Restaurirt.

**A. van de Velde.**

1210. Die beiden Kühe bei dem Baum. B. 13. qu. 4. Ein Hauptblatt.

**Unbekannt.**

1211. Ein Mönch an einem Lesepult in einer Landschaft.

An den Ecken die Evangelisten-Symbole. Schwarzgrundirter Holzschnitt zu Frater Adelbert's Pomera-rium quadragesimale. Vergl. R. Weigel, Kunstkatalog 8722. fol.

### Oelgemälde.

1212. Christus am Kreuz, an dessen Fuss Maria Magdalena. Umgeben von auf Tod und Erlösung bezüglichen Randbildern, unter welchen in den Ecken die vier Evangelisten, oben in der Mitte der segnende Gott-Vater. Gutes und zum Theil grau in grau gemaltes Bild auf Holz, aus der ältern niederländischen Schule, vom Besitzer dem älteren Franck zugeschrieben. In Goldrahmen.

H. 19'', Br. 16''.

1213. Harlequin auf einer im Freien errichteten Bühne, Bauernvolk bildet die Zuschauer. Kleines Bild auf Holz in der Manier des Mainzer Malers Seekatz.

H. 2'' 10''', Br. 3'' 8'''.

### Handzeichnungen.

(Die Namen des bisherigen Besitzers beibehalten.)

#### **Allg.**

1214. Die Wenger Alp. Aquarell-Skizze nach der Natur. Bezeichnet. gr. qu. fol.

#### **Armani.**

1215. Schloss Kybeck (?). Kreide und Bleistift. Bezeichnet. qu. fol.

#### **J. H. Bleuler.**

1216. Isola Madre Piscatore Isolino am Lago Maggiore. Sorgfältig in Aquarell colorirter Kupferstich. Mit dem Namen. gr. qu. fol.

1217. Schloss Sandegg mit Aussicht auf den Bodensee. Ebenso.

#### **Calame.**

1218. Gletscherpartie einer Alpe. Kreide und Bleistift. Mit dem Zeichen. gr. qu. fol.

#### **Frz. Kobell (†).**

1219. Heroische Landschaft mit Bäumen und Wiesengrund am Fusse hoher Felsen. Bister. gr. fol. (Eher J. G. Dillis.)

**Ferd. Kobell.**

1220. Landschaft mit Felsen und Ziegenherde. Tusche und Feder. qu. fol.

**H. V. Schnorr v. Carolsfeld.**

1221. Der Tod des Sokrates im Gefängniss. Bister und Weiss gehöht. gr. qu. fol.

**Venturi** (in Venedig).

1222. Winterlandschaft mit Mühle und Wasserfall. Mit dem Namen. Bister und Weiss auf grauem Papier. qu. fol.

**Unbekannt.**

1223. Der Achenthaler See. Aquarell-Skizze. qu. fol.  
1224. Christus an einem Arabesken-Kreuz zwischen Vögeln. Colorirter alter Holzschnitt aus einem Buch. 4.

**H. von Achen.**

1225. Die Dornenkrönung Christi. Feder und Tusche. fol.

**J. Plac. Altmutter.**

1226. Zusammenstoss der Franzosen mit den Tyroler Landesvertheidigern in den 90ger Jahren. Aquarellskizze. gr. fol.  
1227. Eine französische Avantgarde in Tyrol. Ebenso. qu. 4.  
1228. Tyrolische Landstürmer aus den 90ger Jahren. Feder. qu. 4.  
1229. 2 Bl. Tyrolisches Schützen-Piquet und Schützen-Vorposten. Feder. fol. qu. fol.

**J. Amigoni.**

1230. St. Nikolaus in Engelsglorie über dem Meer schwebend. Feder und Tusche. fol.

**L. Backhuisen.**

1231. Kleine Marine mit Schiffen und Segelbooten. Feder und Tusche. qu. 8. Aus Esdaile's Sammlung.

**F. Baroccio.**

1232. Die Abnehmung Christi vom Kreuz. Mit dem Namen. Feder und Tusche. fol. (Nach ihm.)

**A. Bartsch.**

1233. Landschaft mit einem Frachtwagen vor einer Herberge. Bister. Mit dem Namen. qu. 4.

**J. Bergler.**

1234. Moses zerbricht die Gesetztafeln. Feder. fol.

**J. Binck.**

1235. Ein Apostel in halber Figur. Feder. 4.

**B. Biscaino.**

1236. St. Magdalena in Busse in der Einöde. Feder. fol.

**J. H. Bleuler (?).**

1237. Ansicht von Genf. Sorgfältig ausgeführte Aquarelle. gr. qu. fol.

**F. Bol.**

1238. Simson von den Philistern bewältigt. Neuere Copie nach dem Bilde. Tusche, Bleistift, Weiss gehöht auf Tonpapier. qu. fol.

**F. Boudewyns.**

1239. Landschaft mit einem Schloss. Farbige Tusche. qu. fol.

**F. Brand.**

1240. Landschaft mit Diana auf der Jagd. Tusche. Mit dem Namen. fol.

1241. Felsschlucht mit zwei ruhenden Wandrern und alten Bäumen; auf der Höhe ein Schloss. Kreide. fol.

1242. Junge Dame mit Maske, in Nachdenken an der Staffelei sitzend. Nach dem Bilde von C. Netscher. Bleistift. fol.

**B. Breemberg.**

1243. Kleine römische Landschaft mit Gebäuden im Hintergrund. Tusche und Kreide. 8.

**Mathias Bronmaier** (aus Costanza).

1244. 2 Bl. Salomon's Urtheil, und Tomiris, nach Rubens. Tusche. qu. fol.

**M. A. Buonarroti.**

1245. Studium eines nackten stürzenden Mannes. Tusche und Bleistift. qu. fol.

**J. Callot.**

1246. Die Befreiung Petri aus dem Gefängniß. Rothe Tusche. Oval qu. fol.

1247. Ein tanzendes Paar, zwischen Zuschauern auf Stühlen. Tusche. Schmal qu. 4.

**M. A. Caravaggio.** (Nach ihm.)

1248. Eine Figurengruppe, ein Mann theilt Bücher aus. Feder. qu. fol.

**F. Casanova.**

1249. Skizzen aus einem Gefecht zwischen russischer und türkischer Cavallerie. Farbige Tusche und Bleistift. Schmal qu. fol.

**Frz. Jos. Christian** (in Zwiefalten).

1250. 2 Bl. Die Anbetung der Hirten, und St. Bernhard von Siena. Fleissige getuschte Federzeichnungen nach niederl. Kupferstichen. fol. 4.

**A. Diepenbeck.**

1251. Joseph und Maria auf der Wanderung zum Osterfest nach Jerusalem. Rothstein. qu. fol.

**A. Dürer.**

1252. Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. Copie nach dem Holzschnitt. Alte Federzeichnung. fol.

**J. F. Ermels.**

1253. Landschaft mit den Ueberbleibseln einer römischen Wasserleitung oder Brücke. Feder und Tusche. qu. fol.

**P. Farinati.**

1254. 5 Bl. Verschiedene heilige und historische Darstellungen. Nach ihm von einem jüngeren Künstler. Bister und Weiss gehöht. fol. qu. fol.

**Lact. Firmian**, Graf.

1255. Portrait von Mozart. Brustbild mit Notenblatt in der Hand. Fleissige Pastellmalerei. fol.

**F. Fontebasso.**

1256. Christus am Oelberg. Feder. 4.  
1257. Dieselbe Darstellung in anderer Auffassung. Ebenso.

**J. de Gheyn.**

1258. Mars, Ceres und der Pegasus in einer Landschaft. Allegorie. Feder und Tusche. qu. fol.  
1259. 2 Bl. Köpfe eines alten Mannes und einer lachenden Frau. Feder. 12.

**H. Goltzius.**

1260. Der Tod Sisera's. Feder und Tusche. qu. fol.

**J. van Goyen.**

- 1261a. Kanalansicht mit altem Schloss. Kreide. qu. fol. Unten etwas beschädigt.

**D. Gran.**

- 1261b. 3 Bl. Mythologische und heilige Darstellungen.

Plafondstücke. Tusche und Feder. 1 Bl. auf blauem Papier. fol.

**S. le Gros.**

1262. Felsiges Flussthal mit hölzerner Brücke, über welche eine Figur schreitet. Tusche. qu. fol.

**J. Holzer.**

1263. Christus erscheint in Engelsglorie einem heil. Bischof. Tusche, Feder und Weiss gehöht. 8.

**Ch. Hutin.**

1264. Die Söhne Jacobs finden den Becher im Getreidesäck. Tusche, Feder und Weiss gehöht auf grauem Papier. fol.

**J. Kapeller.**

1265. Brustbild einer jungen Frau mit einem Band im lockigen Haar. Tusche. 8. Beschädigt.

**M. A. Kaufmann.**

1266. Historische Darstellung. Eine Frau, begleitet von einem Ritter, reicht einem sitzenden Fürsten einen Pfeil. Feder. qu. 4.

**J. A. Koeck.**

1267. Italienische Gebirgslandschaft mit einer Brücke über einen Wasserfall. Bleistift. 4.

**F. Koeck.**

1268. 4 Bl. Volksscenen aus dem italienischen Leben im Vorgrunde reicher Landschaften. Mit dem Namen. Kreide, Bleistift, Weiss gehöht auf grundirtem Papier. fol. qu. fol.

**Ferd. Kobell.**

1269. Landschaft mit Bäumen; ein Herr zu Pferd spricht mit ruhenden Bauern. Feder. qu. 4.

**St. de Laulne.**

1270. Glaube, Liebe Hoffnung. Feder und Tusche. Rund 12.

**G. B. Lenardi.**

1271. Ein knieender Engel mit dem Sper und der Dornenkrone Christi. Mit dem Namen. Rothe Tusche, Weiss gehöht. fol.

**Luc. van Leyden.**

1272. Christus heilt den Blinden. Feder. qu. fol.

**Diet. Meyer.**

1273. Nackte weibliche Figur mit gefalteten Händen. Kreide und Rothstein. Mit dem Namen. 8.

**J. H. Moser.**

1274. Waldlandschaft mit einer Saujagd, nach J. E. Rindinger's Radirung. Feder. gr. qu. fol.

**Anna Maria**, Erzherzogin von Oesterreich.

1275. Ländliche Scene. Treppenaufgang eines Hauses, von welcher eine junge Frau herunter kommt, wie es scheint, um ihr Töchterchen zu holen, das eine junge Ente jagt. Sorgfältige Tuschzeichnung. Mit dem Namen. 1762. fol.

**F. Parmeggiano.**

1276. Die Anbetung der Hirten. Tusche und Feder. qu. fol.

**F. Perrier.**

1277. Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. Feder und Tusche. Stammbuchblatt. qu. 8.

**J. Pillement.**

1278. Hügelige Landschaft mit Fluss und Gebäude. Kreide. Mit dem Namen. 1764. qu. fol.

**J. V. Platzer.**

1279. Allegorische weibliche Figur mit Silbergefäßen auf dem Schooss, umschwebt von Genien. Feder und Tusche. Mit dem Namen. 4.

**D. Quaglio.**

1280. Eingang zu einem alterthümlichen Gebäude und Schlosse. Bleistift. qu. 4.
1281. Ein Tempel unter Bäumen hinter einer Mauer. Bleistift. qu. 8.

**F. Rehberg.**

1282. Portrait Jos. Speckbacher's, Anführers im Tyroler Aufstand. Halbfigur, den Säbel schwingend. Kreide und Tusche auf grauem Tonpapier. Sorgfältig gezeichnet. fol.

**G. Romano.**

1283. Gruppe aus einer Aufrichtung der chernen Schlange. Sorgfältige Tuschzeichnung mit weissen Lichtern auf gelbgrundirtem Grunde. fol. Mit einem Riss.
1284. Eine nackte weibliche Figur auf einem Wagen in Gewölk. Feder. (Nach G. Romano.) fol.

**Rosso Rossi.**

1285. Der Kampf der Centauren und Lapithen. Feder und Weiss gehöht. gr. qu. fol. Fleckig und etwas beschädigt.

**P. Rotari.**

1286. Allegorische Composition. Deckenstück. Farbige Tusche. qu. fol.

**Eg. Sadeler.**

1287. Venus und Amor bei einem Zelt. Kreide und Rothstein. Mit dem Namen. 4.

**J. Ch. Schlotterbeck.**

1288. 5 Bl. Tyroler Ansichten. Bleistift und Feder. qu. fol.

**J. M. Schmutzer.**

1289. 3 Bl. Verschiedene Studienköpfe. Rothstein und Kreide. gr. fol.

**J. Schöpf.**

1290. Partie aus dem Colosseum in Rom. Aquarellskizze. gr. qu. fol.

**C. Schut.**

1291. Die heil. Jungfrau auf dem Halbmond. Rothstein. 4.

**A. M. Stadler.**

1292. 2 Bl. Heilige Familie mit Anna und dem kleinen Johannes, nach Raphael, und Judith mit Holofernes' Haupt. Kreide und Bleistift auf braunem Papier. fol. 4.

**P. Testa.**

1293. Achilles schleift Hectors Leiche um Troja. Feder, Tusche, Weiss gehöht auf gelblichem Papier. qu. fol.

**J. Tintoretto.**

1294. Studium eines nackten, stehenden Mannes. Feder, Rothstein und Weiss gehöht auf bläulichem Papier. kl. fol.

**G. B. Tiepolo.**

1295. Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Aegypten. Aquarellskizze. qu. fol.

**J. Unterberger.**

1296. Merkur und Psyche. Rothstein. fol.

**M. J. Wagenbauer.**

1297. 2 Bl. Landschaften mit einem grossen Baum und

Wiesengrund am Fusse eines Berges. Kreide. 4.  
qu. 4.

1298. 2 Bl. Baum- und Landschaftsstudium. Feder. fol.

**Wegscheider.**

1299. Isaak segnet Jakob, Esau kehrt von der Jagd zurück.  
Feder und Tusche. qu. fol.

**F. E. Weirotter.**

1300. Altes Gebäude mit Wappen über dem Thor. Roth-  
stein. 4.

**Joh. Gg. Weiss.**

1301. Jupiter und Antiope. Rothstein. Nach van Dyck  
und Soutman. Mit dem Namen. qu. fol.

**R. Winter.**

1302. Landschaft mit Hirsch und Hirschkühen, bei Monden-  
schein. Aquarellirt. fol.

**C. Wolf.**

1303. Landschaft mit Bäumen und einem Teich vorn, in  
welchem ein Storch; im Hintergrund ein Dorf. An-  
sicht im Kanton Lucern. Sorgfältige Aquarelle. fol.

**Paul Zeiler.**

1304. Christus und die Samariterin. Kreide. qu. 4.

**J. Zick.**

1305. Eine aus der Hand wahrsagende Zigeunerin. Feder  
und Tusche auf blauem Papier. Mit dem Namen. qu. 4.

**Unbekannte.**

1306. 17 Bl. Diverse männliche und weibliche Masken und  
Köpfe. Tusche und Weiss gehöht auf blauem Papier. 4.

1307. Portrait des Preussischen Generals Schwerin (?).  
Sorgfältige Tuschzeichnung in Miniatur auf Perga-  
ment. Oval. 12.

1308. Ein Apostel mit Buch, auf Gewölk. Tusche. Bez.:  
„Der Welsche Carl fecit.“ fol. Rissig.

1309. St. Benedict auf dem Satan. Tusche und Weiss ge-  
höht auf grauem Papier. Italienisch. Fleckig.

1310. Brustbild eines jungen Mädchens. Pastell. 4.

1311. Die Anbetung der Weisen. Bister und Weiss gehöht  
auf grauem Papier. Italienisch. gr. fol.

1312. 22 Bl. Die Alphabete der verschiedenen Sprachen.  
Mit den Portraits der vermeintlichen Erfinder dieser  
Sprachen. Feder. 8.

1313. Ein Dorfchirurg untersucht einem schreienden Bauer eine Wunde am Kopf. Tusche, Weiss gehöht auf gelblichem Papier. Niederländisch. 4.
1314. 3 Bl. Reiche Arabesken-Compositionen, je zwei nebeneinander, zu architektonischen Verzierungen. Tusche. Italienisch. Mit der Jahreszahl 1544. Schmal roy. fol.
1315. Scene aus dem Naturzustande der Menschheit. Der Mann, von der Jagd heimgekehrt, schläft am Boden; die Frau, nackt, säugt ihr Kind, in einem Zelte. Oel-skizze. fol.
1316. 94 Bl. **Convolut** mit verschiedenen, meist Handzeichnungen unbekannter Künstler, worunter manches Interessante, ein Theil jedoch nicht echt, sondern nach Kupferstichen und Oelgemälden.

## Handzeichnungen von neueren Malern.

Aus dem Nachlasse des Herrn Maler A. Senff in Rom.

### **F. Amerling.**

1317. Zwei in einen Buch lesende Engel. Feder und Tusche auf grauem Papier. 4.

### **Andr. Appiani.**

1318. Skizzirtes Studium eines Hirten und zweier anderen Figuren. Kreide. fol.
1319. Eine sitzende allegorische Figur in bittender Haltung, mit Fruchtfüllhorn neben sich. Kreide, Weiss gehöht, mit einem Gitter überzogen. gr. fol.

### **Fidelio Bruni.** (Russe.)

1320. Christus segnet drei Kinder. Bister und Weiss gehöht. gr. 4.

### **Jos. Cades.**

1321. Stigmatisation des heil. Franciskus. Kreide und Tusche. fol.
1322. Die Schmiede des Vulkan. Kreide und weiss auf grauem Tonpapier. Im Geschmack des Perino del Vaga. fol.
1323. Der Tod des Patroklos (?). Feder, auf gebräuntem Papier. In der Manier des Polidoro. qu. fol. Etwas rissig.

**V. Camuccini.**

1324. St. Matthäus sein Evangelium schreibend. Rothstein und Bleistift. 4.

**Aless. Capalti.**

1325. Die Figur der Africa, in Fresko für den Grafen Torlonia in Rom ausgeführt. Feder und Tusche. Achteckig. fol.

**F. Catel.**

1326. Erbkönig, nach Göthe's Gedicht. Feder und Tusche. Auf der Rückseite Studien zu Erbkönig's Töchtern. fol.  
1327. Rudolph von Habsburg, nach Schiller's Ballade. Feder und Tusche. qu. fol.

**C. Eberhard.**

1328. Daniel in der Löwengrube, vom Engel beschützt. Bleistift und Feder. gr. qu. fol.

**Joh. Eggink.**

1329. Aeneas rettet Anchises, nach Raphael's Burgbrand. Sepia. fol.  
1330. Studium einer Figur. Aus demselben. Feder und Sepia. fol.  
1331. 3 Bl. Studien nach Raphael'schen Fresken. Ebenda. Farbige Tusche und Bleistift. Schmal qu. fol.  
1332. Ansicht auf Rom bei Abendbeleuchtung. Feder und Sepia. qu. fol.  
1333. Schlacht zwischen den Römern und Germanen. Skizze zu einem Oelbild. Tusche und Bleistift. qu. 4.

**M. Ellenrieder.**

1334. Studienkopf eines Mädchens. Wenig ausgeführter Bleistiftumriss auf Bauspapier. fol.

**C. Ph. Fohr.**

1335. Statue des Carl v. Anjou im Saale der Conservatoren auf dem Capitol. Feder, auf grauem Papier. fol.  
1336. Gegend bei Cosimate hinter Tivoli. Bleistift und Feder. 4.  
1337. Schloss Werfen auf der Grenze von Salzburg. Feder und Tusche. gr. qu. fol.  
1338. Ansicht auf Subiaco und die Gebirgskette der Apenninen von St. Benedetto aus. Feder und Tusche auf grauem Papier. Der Vordergrund wenig ausgeführt. qu. fol.

1339. Ponte Solaro bei Rom. Bleistift. qu. 4.

**Sal. Gessner.**

1340. Landschaftsskizze mit einer Heerde auf dem Ufer eines Flusses. Bleistift und Tusche. qu. fol.

**L. Haach.**

1341. Kampf der Römer mit den Hunden nach der geendigten Hunnenschlacht. Bleistift. qu. fol.

1342. Heinrich dem Vogelsteller wird die deutsche Kaiserkrone angeboten. Bleistift. qu. fol.

1343. Scene aus der Merowinger Geschichte. Bleistift. qu. 4.

1344. Kaiser Heinrich IV. auf der Flucht mit seiner hässlichen Gemahlin. Tusche. qu. 4.

1345. Erscheinung der Alraune am Tage vor der Varusschlacht. Kreideumriss auf grauem Papier. gr. qu. fol.

1346. Scene aus der Römischen Geschichte. Marius und der Sklave. Bleistift. qu. 4.

1347. 3 Bl. Entwürfe zu den Fresken in Barth's Haus in Leipzig. Feder und farbige Tusche. qu. fol.

1348. Unterhaltung mit Frauenzimmern. In einem Rahmen. Bleistift und Tusche. qu. 4.

**A. Henning.**

1349. Eine Römerin, oder Bathseba im Bade. Bleistift. 4.

**H. Imhoff.**

1350. Entwurf zu einem Marmorbildwerk, eine junge Frau hält einen Jüngling zurück. „H. Imhoff invent. 1835.“ Bleistift. 4.

**J. A. Koch.**

1351. Italienische Landschaftsskizze mit Stadt an einem Berge. Bleistift. Schmal qu. 4.

**Karciewsky.**

1352. 2 Bl. Ein junger Mann redet zu Amazonen in einer Höhle. Feder, Kreide und Tusche. qu. 4. Unten ist eine Aquarellskizze eines männlichen Kopfes beigeklebt. 12.

**Rud. Lehmann.**

1353. Figurenstudium einer nackten Gestalt und einzelner Theile derselben. Rom 1846. Bleistift auf grauem Papier. qu. fol.

**Krafft** (Schüler G. v. Kügelgen's).

1354. 2 Bl. Der Engel erscheint St. Joseph, und Entwurf zweier Mädchenköpfe. Bleistift. fol. qu. 8.

**G. v. Kügelgen.** (Nach ihm.)

1355. 3 Bl. Prometheus, Andromeda und Venus auf dem Ruhebett. Nach Gemälden des Meisters. Kreide, weiss gehöht auf grauem und gelbem Papier. fol. qu. fol.

**W. Matthiae** (Bildhauer.)

1356. Hermann und Thusnelda. Gruppe in Lebensgrösse in Rom ausgeführt. Bleistift. 4.  
1357. St. Georg im Kampf mit dem Drachen. Bleistift. qu. fol.

**Barth. Menn** (geb. zu Genf 1815).

1358. Drei schwebende Frauen mit einem Kinde spielend. Bleistift auf grauem Papier. 4.

**F. G. Metz** (Bildhauer).

1359. Die Erziehung des Bacchus. Entwurf zu einem Relief. Rom 1848. Bleistift. qu. fol.

**Rud. Meyer** (von Dresden).

1360. Dante betritt die Unterwelt, indem er die symbolischen Thiere erblickt. Entwurf zu einem Lunettenbild. Feder, Sepia und Bleistift. gr. qu. fol.

**Neff.** (Russischer Maler geb. 1804).

1361. Psyche auf den Knien, mit gebundenen Händen. Rom 1836. Feder. gr. 4.  
1362. Entwürfe eines sich küssenden Paares (Franç. di Rimini). Drei Mal auf einem Blatt. Bleistift und Feder. Auf der Rückseite ein anderer Entwurf. fol.  
1363. Ein Traum des Künstlers. Rom 1836. Bleistift. Oben gerundet. fol.

**F. Overbeck.**

1364. Venus reicht Amor einen Trunk, nach einem Basrelief von R. Schadow. Sorgfältige Bleistiftzeichnung. Rund 4. Sehr fleckig.  
1365. Die Sandalenbinderin nach R. Schadow's Marmor-Statue 1817. Sorgfältige Bleistiftzeichnung. 4. Ebenso.

**G. Perugi** (Bildhauer)

1366. Stufa esequita in Marmo per il Palasso del Duca Torlonia. Farbige Tusche. fol.

**C. Pfannschmidt.**

1367. Henoch. 1. Mosis IV. 26. Federumrisse auf Bauspapier. qu. fol.

1368. Madonna mit dem Kinde, unter einem Bogen. Bleistift, Weiss gehöht auf grauem Papier. fol.  
 1369. Statue des Jupiter. Bleistift. fol.

**B. Pinelli.**

1370. 11 Bl. Figurenstudien aus dem Römischen Volksleben. Frammenti dei libri di Pinelli. Bleistift. 8. qu. 8.  
 1371. Die Gallier dringen in den Senat in Rom ein. Bleistift. qu. fol.  
 1372. Marter der heil. Christina. Bleistift. qu. fol.

**F. Podesti.**

1373. Entführung des Ganimed. Feder. 4.  
 1374. Herkules und Antäus. Feder. 4.  
 1375. Entführung der Persephone. Bleistift. qu. 8.  
 1376. Nacktes liegendes Mädchen. Indecentes Blatt. Feder. qu. fol.  
 1377. Vision eines von Engeln auf Gewölk getragenen Heiligen. Feder und Sepia. gr. fol.

**L. Pollack.**

1378. Brustbild eines bärtigen Mannes mit Turban. Bleistift. 4.  
 1379. Eine junge Römerin, welche sich die Sandalen bindet. Bleistift. fol.  
 1380. Eine junge Römerin mit ihrem Kinde spielend. Bleistift. qu. fol.

**J. A. Ramboux.**

1381. Adam und Eva nach der Vertreibung aus dem Paradies, Adam grabend. Bleistift. qu. fol.

**J. C. Reinhard.**

1382. Landschaft mit Reisenden und antikem Tempel. Feder-skizze. qu. fol.  
 1383. Römische Landschaft mit einem Wasserbassin rechts vorn, in welchem ein Mann seine Füße wäscht. Feder und Sepia. qu. fol.  
 1384. Italienische Landschaft mit einem Gebäude an einem Teich. Ebenso. qu. fol.  
 1385. Landschaft mit bewachsenem Felsen, an dessen Fuss ein Fluss vorüberströmt. Ebenso. qu. fol.  
 1386. Römische Landschaft mit weiter Fernsicht mit einer bewachsenen Felschlucht im Vordergrund. Ebenso. qu. fol.  
 1387. Römische Landschaft mit Gebäuden im Mittelgrund. Ebenso. gr. qu. fol.

**P. Rittig.**

1388. Altes Mosaik zu S. Maria in Trastevera in Rom. Bleistift. Schmal qu. fol.  
 1389. David spielt vor Saul die Harfe. Bleistift. qu. fol.  
 1390. Moses vertheidigt die Töchter von Jethro. Bleistift und Tusche. qu. fol.  
 1391. Abigail bittet vor David dringend um Gnade. Feder und Bleistift.

**G. Sanguinetti.**

1392. 2 Bl. Madonnen, aus dem Skizzenbuch dieses Meisters. Bleistift und Tusche. qu. fol. fol.

**W. Schadow.**

1393. Die Marter des heil. Sebastian. Sorgfältige Bleistiftzeichnung. Mit dem Namen. Rom 1839. fol.

**H. A. Stilke.**

1394. Das Urtheil des Paris. Ganz leichter Kreideumriss auf gelbem Papier. qu. fol.

**Ch. E. Stölzel.**

1395. Studium eines nackten Mannes, der die Stärke eines Stricks mit dem Fuss probirt. „Pietro barbato.“ Rom 1827. Ausgeführte Bleistiftzeichnung. fol.

**Alb. Thorwaldsen.**

1396. Die heil. Jungfrau mit dem säugenden Kinde und dem kleinen Johannes oder eine Charitas. Mit dem Namen. Rom 1837. Feder. kl. fol.  
 1397. Eine fliegende Victoria mit einem Lorberkranz. Ebs. 4.  
 1398. Psyche mit einer Büchse in der Hand, in leicht skizzirter landschaftlicher Umgebung. Bleistift. Mit Gitter überzogen 4.

**Jul. Troschel (Bildhauer).**

1399. Statue einer griechischen Tänzerin. Bleistift. 4.  
 1400. 2 Bl. Statue des jungen Bacchus und eines sich ihres Gewandes entledigenden Mädchens. Bleistift. 4.

**C. Vogel v. Vogelstein.**

1401. Skizze zu einer der Gruppen im Bilde der Divina Commedia des Dante. 1844. Bleistift. Mit Autograph. qu. fol.

**W. Walkhoff.**

1402. Landschaft mit felsigem Flussbett und mit Bäumen auf den Seiten. Bleistift, Weiss gehöht auf gelbem

Papier. qu. fol. Oben aus der Luft ein Stück herausgerissen.

### M. Wittmer.

1403. Kaffeehaus in Constantinopel. Bleistift. qu. 4.  
 1404. Der Apostel Paulus redet zu den Athenern. Bleistift. qu. fol.

### H. Wittich.

1405. Der Sündenfall der ersten Menschen. Ausgeführte Bleistiftzeichnung. gr. 4.

## Unbekannte ältere italien. Handzeichnungen.

- 1406a. 4 Bl. Quadri al fresco di Dominichino nella Chiesa di S. Carlo in Catenari. Rothstein. gr. fol.  
 1406b. Kopf einer jungen Frau. Rothstein und Kreide. 8.  
 1406c. Gott Vater auf Gewölk. Feder und Tusche. 4.  
 1406d. Daniel in der Löwengrube. Feder und Tusche. qu. 4.  
 1406e. Weibliche Figur von Engeln getragen, mit Becher in der Hand, nach Raphael. Kreide auf grauem Papier. fol. Fleckig und im Papier beschädigt.  
 1406f. Die Anbetung der heil. drei Könige. Feder u. Bister. fol.  
 1406g. Nachdenkendes lesendes Mädchen. Rothstein. fol. Wurmlöcherig.  
 1406h. Die schmerzreiche Maria, von Engeln umgeben. Kreide. qu. 4. Die Ecken weggeschnitten.  
 1406i. Die Grablegung Christi. Feder und Sepia. Von einem Gitter überzogen. fol.  
 1406k. 51 Bl. Diverse Handzeichnungen von unbekanntem älteren Italienern, wobei manches gute Blatt.

## Kupferwerk.

- 1406l. Les LII Testes de l'Ecole d'Athenes peintes au Vatican par Raphael Sanzio d'Urbino, calquées par A. R. Mengs et gravées par Dom. Cunego. En 40 Planches. Rom 1802. gr. fol.

## Photographien

meist nach Stichen und Lithographien.

### Bariat.

1407. Sappho, nackt auf dem Ruhebett. qu. 4.

### Bontibonne.

1408. 2 Bl. Entrée, et Sortie du Bain. Halbnackte junge Mädchen. 4.

**Cabanel.**

1409. Michel Angelo Buonarroti in seinem Atelier. qu. 4.

**H. Corbould.**

1410. Waldnymphc. 4.

**P. Delaroche.**

1411. Napoleon auf St. Helena. 4.

1412. Napoleon in Fontaineblau. 4.

1413. Pic de la Mirandole. 4.

1414. 2 Bl. Findung Mosis, und Christus am Oelberg. 4.

1415. 3 Bl. Maria in der Wüste, Christus am Oelberg, und Magdalena am Kreuz. 4.

1416. Washington setzt über den Delaware. qu. 4.

1417. Dasselbe.

1418. Die Girondisten. qu. 4.

1419. Maria Antoinette nach ihrer Verurtheilung. 4.

1420. Lord Strafford vor dem Gefängniß. qu. 4.

**S. De Breux.**

1421. 2 Bl. Seul au Rendez-vous, und Retour au Chateau. qu. 4.

1422. Ma femme, mon cheval et mon chien. 4.

**E. Ender.**

1423. Benvenuto Cellini in Fontainebleau. qu. 4.

**F. Gauermann.**

1424. Am Attersee. qu. 4.

1425. Dasselbe.

1426. Heimkehr von der Hirschjagd. qu. 4.

1427. Die Pferdeschwemme. qu. 4.

1428. Die Gemsenjagd. 4.

1429. Der erlegte Hirsch. 4.

1430. 4 Bl. Der Winter, Sommer, Herbst und Frühling. qu. 4.

1431. Die Abfahrt. qu. 4.

1432. Der schützende Baum. qu. 4.

1433. Das Heueinfahren. qu. 4.

1434. Der Schiffzug. qu. 4.

1435. Ave Maria. qu. 4.

1436. Rückkehr von der Alpe. qu. 4.

**J. Goddall.**

1437. Die glücklichen Tage Carl's I. qu. 4.

**Hamon.**

1438. Ma Seur n'y est pas. qu. 4.

**Hamman.**

1439. 2 Bl. Gluck in Trianon, und Mozart in Wien. qu. 4.

**J. Heilbuth.**

1440. Die Tanzlection. 4.

**N. de Keyser.**

1441. Rubens' Halle. qu. 4.

1442. A. van Dyck nimmt Abschied von Rubens. qu. 4.

**E. Landseer.**

1443. Der angeschossene Hirsch. qu. 4.

1444. Kleines Mädchen mit Hund. 4.

1445. Rückkehr von der Falkenjagd.

**C. Müller.**

1446. Die Sylphide. 4.

**F. de Pignerolles.**

1447. Paul Veronese in Venedig. qu. 4.

1448. Der Doge Mocenigo und Tizian besuchen Paul Veronese. qu. 4.

1449. Raphael die Princessin von Aragonien malend. qu. 4.

1450. Raphael bei Leonardo da Vinci. qu. 4.

**Raphael.**

1451. Die Sixtinische Madonna. 4.

1452. Dasselbe.

1453. La Vierge au donataire (di Foligno). 4.

1454. La Vierge aux Candelabres. Oval 4.

1455. La Vierge à la Chaise. Oval 4.

1456. La Vierge à la Redemption. 4.

1457. Die heil. Familie mit dem kleinen Johannes. 4.

1458. La belle Jardinière. 4.

1459. La Vierge de la Maison d'Albe. Rund 4.

1460. La Vierge au Voile 4.

1461. St. Margaretha. 4.

**E. Murillo.**

1462. St. Johannes. 4.

**L. P. Roux.**

1463. Rembrandt van Rhyen in seinem Atelier. qu. 4.

**P. P. Rubens.**

1464. 2 Bl. Wunder des heil. Franciscus, und Franz Xaver. 4.

**Ch. P. Salabert.**

1465. Raphael eine Madonna malend. qu. 4.

1466. Nic. Poussin italienische Wäscherinnen zeichnend. qu. 4.

**Salomon.**

1467. 2 Bl. Abreise und Rückkehr eines jungen Seemannes.  
Eisenbahn-Scenen. qu. 4.

**H. Schlesinger.**

1468. Sprechendes Portrait. 4.  
1469. Voltaire und Mademoiselle du Noyer. 4.

**J. Stone.**

1470. Ein junges Paar, Schach spielend. qu. 4.  
1471. Dasselbe.  
1472. 2 Bl. Margaretha am Spinnrad, und Highlands Mary. 4.

**N. F. O. Tassaert.**

1473. Versuchung des heil. Antonius. 4.

**W. Taylor.**

1474. Der Ausritt zur Jagd. qu. 4.

**Th. Vauchelet.**

1475. Die erste Geburt. 4.

**H. Vernet.**

- 1476a. Daniel in der Löwengrube. 4.  
1476b. Joseph verkauft von seinen Brüdern. 4.  
1476c. Rückkehr von der Löwenjagd. 4.

**L. da Vinci.**

1477. Das heil. Abendmahl. qu. 4.

**F. X. Winterhalter.**

1478. Siesta. 4.  
1479. Il Decamerone. qu. 4.  
1480. Florinde, mit ihren Gespielinnen im Bade. qu. fol.  
1481. Dasselbe, kleiner. qu. 4.  
1482. Die Kaiserin Eugenie umgeben von ihren Hofdamen.  
qu. 4.  
1483. Portrait der Kaiserin Eugenie in einer Landschaft.  
Oval 4.
- 
1484. 4 Bl. Der Kronprinz von Sachsen, die Prinzen Ludwig und Karl Theodor von Bayern, und Fürst von Thurn und Taxis als Gamsenjäger. 4.  
1485. 6 Bl. Dieselben. 1 Bl. doppelt.  
1486. 8 Bl. Diverse Photographien.

## Lithographien

nach Zeichnern und Malern geordnet.

### A. Adam.

1487. 4 Bl. Weidende Pferde, pflügender und heimkehrender Bauer. L. Ekeman Alesson lith. Tondruck. gr. qu. fol.  
 1488. 2 Bl. L'Affût, et Le Repos d'après la Chasse. Eug. Adam lith. Farbendruck. qu. fol.

### B. Alt.

1489. 2 Bl. Ansichten von Linz und Gratz. Sandmann lith. Tondruck. qu. fol.

### J. Alt.

1490. Ansicht des Schlosses Persenbeug. Originallith. Chinesisches Papier. qu. fol.

### F. Amerling.

1491. Feldmarschall Fürst Windischgrätz, zu Pferd. E. Kaiser lith. roy. fol.  
 1492. Dasselbe. Vor der Schrift.

### B. Bachmann-Hohmann.

1493. 2 Bl. Die Schlachten bei Szegedin und Volta. 1849. 1850. Tondruck. qu. fol.  
 1494. Das Schlachtfeld bei Komorn. Die Landschaft von Sandmann. Tondruck. gr. qu. fol.

### F. Barbarini.

1495. Ansicht von Salzburg. Sandmann lith. Tondruck. qu. fol.  
 1496. Der Kirchhof St. Peter in Salzburg. Idem lith. Chines. Papier. kl. fol.

### D. Beck.

1497. Ansicht von Stein am Anger. J. Höflich lith. qu. fol.

### R. Bellange.

1498. Napoleon besucht die Verwundeten und belohnt die Tapferen. Brandmüller lith. gr. qu. fol.

### Alex. Ritter v. Bensa.

1499. Ferdinand I. Kaiser von Oesterreich, zu Pferd mit Gefolge. gr. fol.  
 1500. 7 Bl. Rückkehr aus dem Prater, der Spazierritt und verschiedene Croquis mit Fuhrwerken. qu. roy. fol. fol. qu. fol. 2 Bl. doppelt.

**C. Blaas.**

1501. Christus am Oelberg. F. Leybold lith. Tondruck.  
gr. qu. fol.
1502. Madonna mit dem Kinde thronend. Idem lith. Tondruck auf Chines. Papier. gr. fol.
1503. Die heilige Familie, in einer Landschaft. Idem lith. Tondruck. gr. qu. fol. Vor der Schrift.
1504. St. Francisca Romana. Idem lith. Tondruck. roy. fol.
1505. Die heil. Dreieinigkeit. Idem lith. Tondruck. roy. fol.
1506. Rainer, Erzherzog. Kniestück. Idem lith. gr. fol. Bestäubt.

**L. Blau.**

1507. Maria Taglioni als Gitana. fol. Stockfleckig.

**A. Brouwer.**

1508. Bauernchirurg und Bauernschenke. Zwei Darstellungen in einem Rahmen. J. Wölffle lith. Chines. Papier. gr. qu. fol.

**Champin et Bayot.**

1509. Ansicht auf Avignon. gr. qu. fol.

**A. Collin.**

1510. 4 Bl. Basreliefs am Maximiliansgrab in Innsbruck. Kupferstich. J. Bramati sc. gr. qu. fol.

**Czermak.**

1511. Die Franzens Kettenbrücke in Wien 1848. Sandmann lith. Tondruck. gr. qu. fol.

**J. Danhauser.**

1512. Der Augenarzt. F. Leybold lith. Tondruck. gr. qu. fol. Mit kleinen Tintenflecken.
1513. Die unterbrochene Pfändung. J. Melcher lith. Chines. Papier. qu. roy. fol.

**Dauthage und Krichuber.**

1514. 2 Bl. Feldmarschall Radetzky, und Windischgrätz. Brustbilder. Chines. Papier. 4.
1515. Ersterer nochmals.

**G. Decker.**

1516. Fried. v. Schiller. Brustbild. Chines. Papier. 4. Der Rand stockfleckig.

**E. Desmaisons.**

1517. Adelina Patti. Halbfigur. Oval fol.

**A. van Dyck.**

1518. Halbfigur eines jungen Mannes in Mantel. F. Hanfstängl lith. Chines. Papier. fol.

**A. Einsle.**

1519. Amor, einen Pfeil abschiessend. F. Herr lith. fol.  
 1520. Kaiser Franz Joseph I. Kniestück in Mantel. Kriehuber lith. gr. fol.  
 1521. Derselbe. Brustbild fast in Lebensgrösse. E. Kaiser lith. Tondruck. roy. fol. Oben ein Riss.

**F. Eybl.**

1522. Frz. Edler v. Hildenbrand, Arzt. Brustbild. fol.

**Freysauf.**

1523. 2 Bl. Scenen aus dem ungarischen und italienischen Feldzuge 1848—1849. Tondrucke. gr. fol.

**F. Gauermann.**

1524. Die Schafheerde. Weixelgärtner lith. Tondruck. qu. roy. fol.  
 1525. Dasselbe. Die Adresse weggeschnitten.  
 1526. Kühe am Wasser. Idem lith. Tondruck. qu. roy. fol.  
 1527. Dasselbe.  
 1528. Eine Alpe bei Alt-Aussee. Idem lith. Tondruck. qu. roy. fol.  
 1529. Die Herde am See. Idem lith. Tondruck. qu. roy. fol.  
 1530. Dasselbe. Vor der Schrift.  
 1531. Am Attersee. Idem lith. Tondruck. qu. roy. fol.  
 1532. Der erlegte Hirsch. Idem lith. Tondruck. roy. fol.  
 1533. Bärenfamilie bei einem verendenden Hirsch. Idem lith. Tondruck. roy. fol.  
 1534. Dasselbe. Vor der Schrift und auf Chines. Papier. Im Rand ein Riss.  
 1535. Der beendete Hirsch. Idem lith. Tondruck. roy. fol.  
 1536. Dasselbe. Vor der Schrift.  
 1537. Der stürzende Hirsch. Idem lith. Tondruck. roy. fol. Vor der Schrift.  
 1538. Heimkehr mit einem Hirsche im Winter. Idem lith. Tondruck. roy. fol.  
 1539. Dasselbe. Vor der Schrift.  
 1540. Gemenjagd. Idem lith. Tondruck. roy. fol.  
 1541. Auerhahnjagd. Idem lith. Tondruck. roy. fol.  
 1542. Dasselbe. Vor der Schrift.

1543. Wasserjagd. Scene am Chiemsee. Idem lith. Tondruck. gr. fol.
1544. Eberjagd. Idem lith. Tondruck. gr. fol.
1545. Dasselbe.
1546. Am Ufer. Idem lith. Tondruck. gr. fol.
1547. Im Kuhstalle. Idem lith. Tondruck. qu. roy. fol.
1548. Alpenwirthschaft. Idem lith. Tondruck. qu. roy. fol.
1549. Die Ruine. Schrödl lith. Tondruck. qu. roy. fol.
1550. Die Abfahrt. Weixelgärtner lith. Tondruck. qu. roy. fol. Im Rand stockfleckig.
1551. Heerde am See mit Kähnen. Idem lith. Tondruck. qu. roy. fol. Vor der Schrift.
1552. Der Frühling. Gegend bei Aussee. C. Straub lith. Tondruck auf Chinesischem Papier. gr. qu. fol.
1553. Der Herbst. Gegend am Königssee. J. Wölffle lith. Gegenstück. Ebenso.
1554. Ave Maria. Weixelgärtner lith. Tondruck. gr. qu. fol.
1555. Der Ackersmann. Idem lith. Tondruck. gr. qu. fol.
1556. Mädchen mit Ziegen. Idem lith. Tondruck. gr. qu. fol.
1557. Des Landmanns Mittagsruhe. Idem lith. Tondruck. gr. qu. fol.
1558. Partie am Attersee. Idem lith. Tondruck. gr. qu. fol.
1559. Dasselbe.
1560. Der ackernde Landmann. Idem lith. Tondruck. qu. fol.
1561. Dasselbe.
- 1562a. Ein Morgen auf der Alm. Idem lith. Tondruck. qu. roy. fol. Im Rand ein grosser Wasserfleck.
- 1562b. Dasselbe. Stockfleckig.
1563. An der Tränke. Idem lith. Tondruck. qu. roy. fol.
1564. Dasselbe. Vor der Schrift.
1565. Rast auf dem Heimwege. Idem lith. Tondruck. qu. roy. fol.
1566. Dasselbe. Vor der Schrift.
1567. Partie am Attersee. Idem lith. Tondruck. qu. roy. fol. Ebenso.
1568. Ruhende Heerde. Gegend bei Wien. Idem lith. Tondruck auf Chines. Papier. gr. qu. fol. Im Rand eingerissen und staubig.
1569. Dasselbe. Vor der Schrift.
1570. Ruhende Thiere. Idem lith. Tondruck auf Chines. Papier. gr. qu. fol. Der Rand berieben.

1571. Die Pferdeschwemme. Idem lith. Tondruck. gr. qu. fol. Im Rand unten eingerissen.
1572. Die Zurückkunft von den Alpen. Gegend bei Berchtesgaden. Idem lith. Tondruck. qu. roy. fol.
1573. Der Brunn aus Zell am Sec. L. Brunner lith. Tondruck. gr. qu. fol.
1574. Die Einquartierung. A. Schroedl lith. Tondruck. qu. fol.
1575. Dasselbe.
1576. Die Dorfschmiede. Idem lith. Gegenstück. qu. fol.
1577. Andere Dorfschmiede. Weixelgärtner lith.(?) Tondruck. gr. qu. fol. Vor der Schrift.
1578. Heimkehrende Landleute. Gegend bei Meran. A. Schrödl lith. Tondruck. qu. roy. fol.
1579. Rehe. E. Weixelgärtner lith. Tondruck. fol.
1580. Der erlegte Hirsch. Idem lith. Tondruck. fol.
1581. Der ruhende Jäger. Brunner lith. Tondruck. fol.
1582. Der Geier. Weixelgärtner lith. Tondruck. fol.
1583. Füchse vor ihrem Bau. Idem lith. Tondruck. fol. Stockfleckig.
1584. Kühe bei der Tränke. F. Hanfstängl lith. Tondruck auf Chines. Papier. fol. Im Rand einige Fliegenflecke.
1585. Der Sommer. Weixelgärtner lith. Tondruck. qu. fol. Fleckig.
1586. Dasselbe.
1587. Der Winter. (Das Jägerhaus im Weichselboden.) Idem lith. Tondruck. qu. fol.

**Gaupmann.**

1588. J. G. Tzschuggmal. Brustbild. fol.

**P. J. N. Geiger.**

1589. Der Befehl. F. Gerasch lith. Tondruck. qu. fol.
1590. Der Sturm auf Saida 1840. Lanzedelli lith. Tondruck. qu. fol.
1591. Gottfr. Heinr. Graf von Pappenheim, zu Pferd in Generalscostüm. F. Gerasch lith. Tondruck. roy. fol.
1592. Nic. Graf von Salm, in Rüstung zu Pferd. Idem lith. Tondruck. roy. fol. Mit einem Wasserflecken.
1593. Maria Taglioni als Sylphide. F. Herr lith. fol.

**Jos. Gerstmayer.**

1594. Panorama von Ischl. Tondruck. gr. qu. fol. Nur die eine Hälfte.

**F. Göhausen.**

1595. Der Zwiefelbube. 1839. Chines. Papier. fol.

**F. Gross.**

1596. Franz Rappo, Akrobat. Ganze Figur und nackend, vor einem Fels. gr. fol.

**J. Hasslwander.**

1597. Maria Theresia und die Ungarn auf dem Reichstage 1741. Bauer lith. gr. qu. fol.

**J. Havemann.**

1598. Erzherzog Johann, Reichsverweser. Brustbild in Lorberkranz. Tondruck. fol.

**J. Heicke.**

1599. Radetzky, Feldmarschall zu Pferd. Tondruck. fol.

1600. Dasselbe. Vor der Schrift und Tonplatte.

1601. Fürst Windischgrätz, ebenfalls zu Pferd. Tondruck. fol.

1602. Jos. v. Jellachich, Ban von Croatien. Ebenfalls zu Pferd. Tondruck. gr. fol.

1603. Die Verlassene. Soldatenfrau mit Kind im Schnee. Tondruck. qu. fol. Unten staubig.

1604. 2 Bl. Ungarische Hirten. Tondrucke. qu. fol.

1605. 6 Bl. Verschiedene Jagdscenen, aus einer Folge. Tondrucke. kl. qu. fol.

**E. Heilmayer.**

1606. 2 Bl. Partien bei Meran, Nachtstücke. J. Wölffle lith. Tondrucke. qu. fol. 1 Bl. stockfleckig.

**J. Högelmüller.**

1607. 4 Bl. Ansichten von der dalmatischen Küste. Aus einer Folge. Sandmann lith. Tondrucke. gr. qu. 4.

**J. B. Hässel und Hausherr.**

1608. 7 Bl. diverse Prospective von Berlin, Schaffhausen, Solothurn etc. Kupferstiche. Aquatinta. qu. fol. 2 Bl. doppelt.

**And. Jenick.**

1609. 8 Bl. Verschiedene Jagdscenen, auf Hasen, Fasanen, Rebhühner, Fuchs u. s. w. Lanzedelli lith. 1 Bl. doppelt. qu. fol.

**Ed. Kaiser.**

1610. 2 Bl. Kaiser Franz Joseph, und seine Gemahlin. Lebensgrosse Brustbilder. Tondrucke. roy. fol.

1611. Kaiser Franz Joseph im Felde an der Spitze seines Stabes. Tondruck. roy. fol.
1612. Derselbe neben seiner Gemahlin, zu Pferd, beim Hirschenstadel im Prater zu Wien. Tondruck auf Chines. Papier und vor der Schrift.
1613. Die Kaiserin nochmals. Kniestück in reicher Kleidung. fol.
1614. 2 Bl. Huss, und Melanchthon. Brustbilder. fol.
1615. Alex. Prinz v. Hessen, Feldmarschall-Lieutenant. Kniestück. Chinesisches Papier. fol. Der Rand staubig.
1616. Ludw. Freiherr v. Welden, Feldzeugmeister. Ganze Figur. Chinesisches Papier. gr. fol.
1617. J. Kriegern v. Maisdorf, Generalmajor. Kniestück. Zalder p. fol.
1618. 2 Bl. Minister Goluchowski, und ein anderes Portrait. Kniestücke. fol. Etwas staubig.

**Schauspieler:**

1619. Achill de Bassini als Herzog Alfons in der Oper Lucrezia Borgia. fol.
1620. Gust. Walter, Hofopernsänger. Kniestück. Chines. Papier. Oval. fol.
1621. Alois Ander, als Prophet in Meyerbeer's Oper. Chinesisches Papier. fol. Fleckig.
1622. Fried. Halm. Halbfigur. fol.
1623. Charles Stanette the Shakespearian Clown with his highly tramed Dogs. Tondruck. gr. fol.
1624. Adelaide Ristori. Kniestück. fol.
1625. Elisa Alb. Bellon, im Ballet Manon Lescaut. fol.
1626. Friederike Gossmann. Kniestück. fol. Mit kleinen Tinteflecken.
1627. Maria Kierschner. Kniestück. fol.

**J. Koruna.**

1628. Kaiser Franzens Kettenbrücke in Prag. qu. fol.

**J. Kriehuber.**

1629. Bivouak nach dem Gefechte bei Schwechat. Tondruck. gr. qu. fol.
1630. Kaiser Franz Joseph I., als Gensenjäger. Chines. Papier. roy. fol. Etwas eingerissen.
1631. Ferd. Max, Erzherzog. Kniestück. fol.
1632. Franz Fürst Lichtenstein, Feldmarschall-Lieutenant. Kniestück. fol.

1633. Eug. Franz Wratislaw, General der Cavallerie. Kniestück. fol.
1634. Graf Radetzky. Kniestück. fol.
1635. Derselbe anders und grösser. fol.
1636. Frz. Graf Khevenhüller-Metsch, Feldzeugmeister. Kniestück. fol.
1637. Steph. Knicanin, serbischer National-General. Ganze Figur. fol.
1638. Fried. Fürst v. Lichtenstein, General in Siebenbürgen. Kniestück. fol.
1639. Generalmajor Karl Urban. Kniestück. fol.
1640. Laz. Freiherr von Mamula, Feldmarschall-Lieutenant. Kniestück. fol.
1641. 3 Bl. Minister Goluchowsky, v. Bach, und Baron v. Hübner. Kniestücke. fol. Letzterer fliegenfleckig.
1642. J. L. Pyrker. Brustbild. fol.
1643. 2 Bl. Carl Maager, und Dr. J. E. Veith, Reichstagsabgeordnete. Brustbilder. fol.
1644. 2 Bl. Franz Schuselka, und F. M. Gusikow. Brustbilder. fol.
1645. J. Nestroy. Brustbild. fol.
1646. W. Scholz, C. Treumann und J. Nestroi, um einen Tisch. qu. fol.
1647. Marie Seebach. Kniestück. fol.
1648. Therese Peche van Jauzat. Kniestück. fol. Oben ein Riss.
1649. Christine Hebbel. fol.
1650. Lucca, Sängerin, in einem Stuhl sitzend. Chinesisches Papier und vor der Schrift. fol.
1651. Louise Neumann. Kniestück. fol.

#### **Kurowski.**

1652. Der Brand zu Krakau 1850. Tondruck. qu. fol.
1653. Dasselbe.

#### **P. Kraft.**

1654. Ossian und Malvina. Kupferstich. J. Hurlimann sc. Schwarzkunst. gr. qu. fol.

#### **E. Landseer.**

1655. Der bedrängte Hirsch. Sandmann lith. Tondruck. qu. roy. fol.
1656. Die Herausforderung (eines Hirsches). Idem lith. qu. roy. fol.

1657. Die Nacht. Zwei kämpfende Hirsche. Idem lith. qu. roy. fol.  
 1658. Dasselbe.  
 1659. Der Beherrscher des Thales. J. Lanzedelli lith. Tondruck. roy. fol. Der Rand staubig.  
 1660. Dasselbe. Mit wenig Papier auf den Seiten.  
 1661. Der Ruheplatz. E. Weixelgärtner lith. Tondruck. roy. fol.  
 1662. Dasselbe. Vor der Schrift.

**Janet Lange.**

1663. Napoleon als General der italienischen Armee, zu Pferd. Ton- und Farbendruck. roy. fol.

**J. Lanzedelli.**

1664. Die Trennung Napoleon's von seinem Sohne. Tondruck. fol.  
 1665. Der Klosterkirchhof. Chinesisches Papier. fol.  
 1666. 4 Bl. Ungarische Nationaltrachten. fol.

**F. Laufberger.**

1667. Sophie, erstgeborene Tochter des Kaisers von Oesterreich. Holzschnitt. F. W. Bader sc. Tondruck. fol.

**Ph. Le Dieu.**

1668. Pferd Jument und sein Füllen durch einen Stier angefallen. Kupferstich. Mezzotinto. Hurlimann sc. qu. roy. fol.  
 1669. Cheval sauvage surpris par des Tigres. Gegenstück. Idem sc. qu. roy. fol.

**G. van der Leeuw.**

1670. Landschaft mit einer Kuh im Wasser. J. Wölffle lith. Münchener Pinakothek. Chinesisches Papier. qu. fol. Stockfleckig.

**F. Leybold.**

1671. St. Maria die Unbefleckte. Chinesisches Papier. gr. fol.  
 1672. St. Maria. O Jungfrau Maria, ohne Makel der Sünde empfangen, bitt für uns. Tondruck. roy. fol.

**N. E. Maurin.**

1673. Anton Herzog von Montpensier, mit seiner Gemahlin Luisa Fernanda am Arm. Halbfiguren in einem Garten. Chinesisches Papier. gr. qu. fol.

**F. Mieris.**

1674. Die Lautenspielerin und die Dame mit dem Papagey. Zwei Gemälde in einem Rahmen. J. Wölffle lith. Chinesisches Papier. qu. fol. Etwas stockfleckig.

**G. Migliara.**

1675. Der Dom in Mailand. A. Borum lith. gr. fol.

**E. Murillo.**

1676. Das Spanische Blumenmädchen. E. Cramolini lith. 4.

**Penza.**

1677. 2 Bl. Schlacht bei St. György, und Scene aus der Schlacht bei Raab. Weixelgärtner lith. Tondrucke. qu. fol. 1 Bl. oben eingerissen.

**C. A. Pettenkofen.**

1678. Der Sieg bei Novara. Tondruck. gr. qu. fol.  
 1679. Dasselbe Blatt mit anderer Unterschrift: Radetzky der Sieger bei Novara. Etwas fliegenfleckig.  
 1680. Feldzeugmeister v. Haynau mit seiner Suite im Jahre 1849. Chinesisches Papier. gr. qu. fol.  
 1681. 2 Bl. Scenen aus dem ungarischen Aufstand 1849. Tondruck. qu. fol.  
 1682. Russisches Lager. Tondruck. gr. qu. fol.

**J. Poppel und J. M. Geissler.**

1683. 2 Bl. Der Morgen und Mittag. Cl. Lorrain p. Kupferstiche. 1 Bl. doppelt. qu. fol.

**Prinzhofer.**

1684. 3 Bl. Ch. Götz, General-Major, Fürst Windischgrätz, und F. Graf v. Wimpffen, Feldmarschall-Lieutenant. Halbfiguren. fol.

**J. Raffalt.**

1685. Der dunkle Weg. Weixelgärtner lith. Tondruck. qu. fol.  
 1686. Donaulandschaft. Alex. Kaiser lith. Tondruck. qu. fol.  
 1687. Abendlandschaft. Idem lith. Tondruck. qu. fol.

**J. M. Raupfl.**

1688. Die Heimkehr von der Wallfahrt. E. Weixelgärtner lith. Tondruck. fol.  
 1689. Das Gewitter. Bauer lith. Tondruck. gr. fol.

1690. 2 Bl. Ein kleines Mädchen, welches ein Huhn füttert, und ein Bauernknabe, der nach einem Schmetterling hascht. Bauer lith. Tondruck. qu. fol.

**G. Reni.**

1691. St. Sebastian. Kupferstich. Schwarzkunst. J. Rungaldier sc. fol.

**Ant. Richter.**

1692. Feldmarschall-Lieutenant von Aspre belohnt einen Tapferen in der Schlacht vor Mailand. E. Weixelgärtner lith. Tondruck. gr. qu. fol. Stockfleckig.

**A. Riedel.**

1693. L. Pollak. Brustbild. Gabr. Decker lith. Chinesisches Papier. fol.

**J. R. Rzechka.**

1694. Panorama von Prag, vom Laurentiusberge aus gesehen. Kupferstich. Schmal qu. fol.

**J. S. Roberts.**

1695. Ansicht von London, von der Waterlooücke aus. Kupferstich. R. Hävell et Son sc. Farbendruck. gr. qu. fol.

**C. v. Saar.**

1696. J. F. Castelli. Brustbild. Kupferstich. F. Stöber sc. 8.

**F. Salathé.**

1697. 2 Bl. Ansichten von Pieve-Tessino und Innsbruck. Martens del. Kupferstiche. Farbendruck. qu. fol.

**J. Sandmann.**

1698. Die Erwartung am Brunnen. Chinesisches Papier. fol.
1699. Ansicht von Carlsbad. Farbendruck. Schmal gr. qu. fol.
1700. Ansicht aus Rom. Tondruck. qu. fol.
1701. 2 Bl. Dasselbe und eine Ansicht aus Wien. qu. fol.
1702. Ansicht von Wien mit Rundbildern. Tondruck. gr. qu. fol. Stockfleckig.

**F. Schams.**

1703. Kaiser Joseph II. in Controlorgange. Originallithographie, wie die Folgenden. gr. qu. fol.
1704. Kaiser Joseph II. und Papst Pius VII. Chinesisches Papier. gr. qu. fol.

1705. Schiller und Herzog Carl von Württemberg. Tondruck. gr. qu. fol.  
 1706. Dasselbe. Fleckig.

**A. F. Schelver.**

1707. Herzog von Cambridge bei einem Manöver hannöverscher Truppen. G. Bodmer lith. Mit Erklärungsblatt. Chinesisches Papier. qu. roy. fol.

**C. Schindler.**

1708. Die Werbung. F. Weixelgärtner lith. qu. fol.  
 1709. Dasselbe. Im Rand stockfleckig.  
 1710. 4 Bl. Verschiedene Scenen aus dem Soldatenleben. Idem und Lanzedelli lith. qu. fol.

**Schlesinger.**

1711. Ferdinand I., Kaiser von Oesterreich. Halbfigur in Krönungsornat. roy. fol.  
 1712. Dasselbe. Mit einem Riss.

**A. Selb.**

1713. Frz. Grillparzer. Halbfigur. fol.  
 1714. Dasselbe.  
 1715. Zedlitz. Halbfigur. fol.

**Ign. Sonntag.**<sup>3</sup>

1716. 4 Bl. Steeple-Chase-Scenen. qu. fol.

**Joh. Stadler.**

1717. Fürst Mentschikoff, commandirender General in der Krim. Kniestück. fol.

**C. Steuben.**

1718. Napoleon und sein Sohn. Lanzedelli lith. fol.  
 1719. Napoleon auf St. Helena dictirt seine Lebensgeschichte. Idem lith. Tondruck. fol.

**A. Strixner.**

1720. Beckmann, Schauspieler. Halbfigur. fol.

**D. Teniers.**

1721. Die Rauchgesellschaft. J. Wölffle lith. Chinesisches Papier. gr. qu. fol.

**J. F. Treml.**

1722. Empfang einer geweihten Glocke. Bauer lith. Tondruck. gr. qu. fol. Im Rand stockfleckig.  
 1723. Das Grenzers Heimkehr. F. Wolf lith. Tondruck. fol.

1724. Militairtransport. Lanzedelli lith. qu. fol.  
 1725. Dasselbe. Chinesisches Papier.  
 1726. Die Heimkehr des Veteranen. Sandmann lith. Tondruck. fol.  
 1727. Der Dorfrichter. F. Herr lith. Tondruck. qu. fol.  
 1728. Dasselbe.  
 1729. 5 Bl. Verschiedene Scenen aus dem Soldatenleben. Lanzedelli lith. qu. fol.

**M. Trementsky.**

1730. Ungarischer Hengst. qu. fol.

**J. Tysciwicz.**

1731. St. Magdalena in Busse. B. Edinger lith. fol.  
 Im Rand unten rissig.

**H. Vernet.**

1732. Napoleon aus dem Grabe hervorgehend. Th. Driendl lith. Chinesisches Papier. Im Rand stockfleckig.  
 1733. Le Chien du Regiment. Kupferstich. Le Comte sc. qu. roy. fol.  
 1734. Le Giaur Dainqueur d'Hassan. Kupferstich. Mezzotinto. Jazet sc. roy. fol.

**Leon. da Vinci.**

1735. Das h. Abendmahl. Brandmüller lith. Chinesisches Papier. gr. qu. fol. Im Rand ein Riss.

**F. G. Waldmüller.**

1736. Kinderlust. Weixelgärtner lith. Tondruck. gr. qu. fol.

**F. X. Zalder.**

1737. Johann, Reichsverweser von Deutschland. Tondruck. gr. qu. fol.  
 1738. Erzherzog Stephan, zu Pferd in ungarischer Tracht. Tondruck. gr. fol.

**J. Zürnich.**

1739. Das Wildschwein. Tondruck. qu. fol.

**W. Hilton und T. Lawrence.**

1740. St. Cäcilia. R. J. Lane lith. Chinesisches Papier. gr. fol.

**Convolute.**

1741. 18 Bl. Heilige Darstellungen.  
 1742. 69 Bl. Genrestücke. Zum Theil doppelt.

1743. 15 Bl. Frauenbilder.  
 1744. 72 Bl. Diverse Darstellungen, meist englische Taschenbücher-Prospecte in Stahlstich.  
 1745. 13 Bl. Portraits höherer österreichischer Offiziere der Gegenwart.  
 1746. 12 Bl. Diverse Portraits.

## Handzeichnungen

von älteren Meistern.

(Die Namen des Besitzers beibehalten.)

### Monogrammist M. W.

1747. Portrait des Arztes Avicenna. Feder. 16. Jahrhundert.  
 4. Die Ecken beschnitten.

### F. Barocci.

1748. Kopf eines bärtigen, nach rechts gewendeten Mannes. Farbige Kreide auf grauem Papier. fol.  
 1749. Kopf eines unbärtigen, ältlichen Mannes. Ebenso. fol.  
 1750. Kopf einer Frau mit Haube. Rothstein. fol. Beschnitten.

### L. Cranach (?).

1751. Kopf eines bärtigen Mannes. Kreide auf gelblichem Papier. fol.

### A. Carracci.

1752. Kopf eines bärtigen Mannes von hinten gesehen. Kreide auf grauem Papier. fol.

### D. Dumoustier.

1753. Portrait einer ältlichen Frau. Halbfigur. Kreide und Rothstein. fol.

### H. B. Grün.

1754. Bärtiger Kopf eines Kriegers. 1548. Kreide und Tusche. fol. Etwas fleckig.

### F. Zuccaro.

1755. Portrait eines venetianischen Procuristen. Kniestück. Kreide und Rothstein auf grauem Papier. fol. Ausgebessert.

### Raphael. (Nach ihm.)

1756. Kopf des Bonaventura aus der Disputa. Kreide und Tusche auf grau grundirtem Papier. fol.

**G. Ribera.**

1757. Kopf eines Mannes aus der Marter des h. Bartolomäus. Kreide und Rothstein. 8. Ausgebessert.

**B. Strozzi.**

1758. Angebliches Portrait von Shakespeare, Brustbild, schreibend. Rothstein. 8.

**D. Dominichino.**

1759. Portrait eines jungen Mannes mit Buch in der Hand. Halbfigur. Kreide auf grauem Papier. fol.

**A. Bronzino.**

1760. Lord Darnley. Ganze Figur, seinen Helm haltend. Kreide. fol. Die Ecken beschnitten.

**H. Holbein.** (Nach ihm.)

1761. Kopf des Cardinals Wolsey. Skizze. Kreide auf gelblichem Papier. fol.  
1762. Erasmus. Fast lebensgrosses Brustbild. J. Cartwrigth del. Kreide auf grauem Papier. gr. fol.

**J. Barozzio de Vignola.**

1763. Titelkupfer zu dessen Architekturbuch, mit Portrait. Feder und Tusche. fol.

**A. van Dyck.**

1764. Albert, Graf v. Aremberg. Halbfigur in Rüstung. Feder. 4.  
1765. Die englische Königsfamilie. Kreideumriss und Weiss gehöht auf blauem Papier. Aus Richardson's Sammlung. qu. fol.  
1766. Portrait eines bei einer Säule sitzenden Herrn. Kniestück. Rothstein. 4.  
1767. Margaretha, Princessin von Lothringen. Kreide auf grauem Papier. 4. (Nach ihm.)

**A. Blooteling.**

1768. Henry Duke of Beaufort, als Knabe. Brustbild, nach A. van Dyck. Kreide 4.

**B. Lens.**

1769. Fr. Vranx. Brustbild. Copie nach dem Stiche in A. van Dyck's Portraitsammlung. Feder. 4.  
1770. Der Kopf desselben. Kreide und Rothstein, Weiss gehöht. 4.  
1771. 2 Bl. Portrait des Paul. Pontius. Nach dem Stich. Feder. 4. Dabei der Stich in Sandrart's Akademie.

**B. van Orley (?).**

1772. Portrait des Malers (?). A. de Padova. Brustbild.  
Farbige Tusche auf grauem Papier. fol.

**J. Milton.**

1773. Portrait eines Geistlichen. Büste in Profil. Rothstein,  
Weiss gehöht. 4.

**G. Kneller.**

1774. Portrait eines Generals. Kniestück in Landschaft.  
Kreide auf grauem Papier. fol.  
1775. Admiral G. Churchill. Kniestück. Rothstein auf grauem  
Papier. fol.  
1776. Portrait einer jungen Frau. Feder. 8.

**J. G. Trautmann.**

1777. Halbfigur eines Orientalen mit grossem Bart. Feder  
und Tusche. 4.

**W. Hogarth.**

1778. Kopf eines Herrn mit Allongeperücke. Feder und Blei-  
stift. 4. Fleckig.

**P. Burghers.**

1779. Joh. Wallis, Professor zu Oxford. Kniestück. Tusche. fol.

**G. Piazzetta.**

1780. Kopf einer jungen Frau. Kreide auf grauem Papier. fol.

**H. Luttrel.**

1781. Isaac, the famous Grinner of Oxford. Brustbild in  
Oval. Ausgeführte Pastellmalerei für den Kupferstich  
von Luttrel. fol.

**P. Lombart.**

1782. John Dethick of West-Newton. Brustbild in Oval.  
Feder und Tusche. Copie nach Lombart's Stich. 4.

**F. Hayman.**

1783. Portrait des Malers selbst, in einer Landschaft stehend  
und mit seinem Hund spielend. Tusche auf grauem  
Papier. fol.

**Ch. Dens.**

1784. Portrait des Meisters selbst. Brustbild in Oval. Bister  
und Tusche. 4.

**Cl. Drevet.**

1785. Kopf des Königs August des Starken von Polen. Roth-  
stein. 8.

**J. Gainsborough.**

1786. Kopf einer jungen Dame. Kreide und Rothstein. fol.  
Auf der Rückseite das Studium eines liegenden nackten Mädchens.

**M. Cosway.**

1787. Portrait eines jungen Cavaliers mit Schwert. Bleistift und Tusche. fol.

**W. Hollar.** (Nach ihm.)

1788. L. Andrews. Brustbild. Feder. Rund 12.

**Unbekannte.**

1789. Georg II. König von England. Lebensgrosses Brustbild. Pastell. gr. fol.  
1790. Portrait eines Generals in Harnisch und Mantel. Halbfigur. Tusche. Uebergittert. fol.  
1791. Portrait des Malers (?) Elliot Watch. Kniestück. Tusche. fol. Uebergittert und eingerissen.  
1792. Martha Kay. Brustbild in Oval. Kreide und Rothstein. 4.  
1793. Brustbild einer jungen Frau mit Haube, in Profil. Kreide, Weiss gehöht auf grauem Papier. fol.  
1794. Mrs. Beale. Halbfigur. Rothstein. fol.  
1795. Portrait der Königin Anna von England. Bleistift auf Pergament. Oval 4.  
1796. Brustbild einer jungen Dame mit Schleier und Perlenhalsband. Tusche. 4.  
1797. Halbfigur einer vornehmen Dame mit langem Schleier. Tusche und Rothstein. Oval 4.  
1798. Portrait des Willis Attorney at Ringwood. Brustbild gezeichnet von einem Schüler von J. Reynolds. Bleistift. 4.  
1799. Sir Percival. Kniestück in Schnürenrock und Mantel. Tusche. 4.  
1800. Brustbild eines jungen Mannes, aus der Zeit des A. van Dyck. Kreide und Rothstein. 4.  
1801. General Mouch (?). Kniestück in Rüstung. Rothstein. fol.  
1802. Portrait eines französischen Bischofs. Ganze Figur im Ornat. Kreide und Weiss gehöht auf blauem Papier. fol.  
1803. S. Bradshaw. Kniestück in einem Stuhl. Farbige Tusche. fol.

1804. Kopf eines bärtigen Greises. Farbige Tusche. 8. Beschädigt und fleckig.
1805. Mart. Luther. Ganze Figur mit Buch. Aeltere Copie nach der Malerei im britischen Museum. Tusche. 4.
- 
1806. Ein Büchelchen mit 16 eingelegten kleinen Ansichten aus der Umgegend von Neapel. Sorgsame Malereien in Deckfarben, in Hackert's Manier. qu. 8.

## Kupferstiche in Glas und Rahmen.

### A. B. Desnoyers.

1807. La Vierge au Donataire dite de Foligno. Raphaël p. Schöner Abdruck eines Hauptblattes mit Ramboz als des Druckers Namen und dem Stempel der beiden antiken Köpfe. fol. Im breiten Papier- rand zwei kleine braune Flecke.

### F. Müller.

1808. St. Johannes in Verzückung. D. Dominichino p. fol. Seltener und schöner erster Abdruck mit der Jahreszahl 1808. Etwas stockfleckig.

### J. G. Müller.

1809. St. Katharina zwischen zwei Engeln. L. da Vinci p. fol. Guter Abdruck.

### J. Pichler.

1810. St. Johannes lesend. G. Reni p. Schwarzkunst. qu. roy. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

### V. Green.

1811. The Tribute Money. Gebet dem Kaiser was des Kaisers und Gotte, was Gottes ist. J. S. Copley p. Mezzotinto. qu. roy. fol. Guter Abdruck.
1812. Daniel deutet Belsazar die Inschrift an der Wand des Saales. B. West p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Guter Abdruck mit offener Schrift. Das Glas oben in der Ecke beschädigt.
- 1813a—c. Die berühmte Abnehmung vom Kreuz in der Cathedrale zu Antwerpen, mit den beiden Seitenbildern der Heimsuchung und Darstellung im Tempel. P. P. Rubens p. Schwarzkunst. roy. fol. Das eine Blatt ohne Glas.

## Illustrirte Werke und Bücher.

1814. Reisen und Entdeckungen in Nord- und Central-Afrika in den Jahren 1849—1855 von Dr. Heinrich Barth. 5 Bände mit Karten, Holzschnitten und Bildern. Gotha, 1857. Callicobände. 8.
1815. Neue Landesbeschreibung der zwey Hertzogthümer Schleswich vnd Holstein zusampt vielen dabey gehörigen Newen Landkarten — durch Casparum Dauckwerth. 1652. Schweinslederband. fol. Das Titelblatt beschädigt.
1816. Recueil des Principales Antiquités de la Ville de Nimes et de ses Environs ainsi que toutes celles qu'on a trouvées sous les Ruines des son enceinte. A. Nimes chez Buchet Libraire 1788. 10 Kupferstiche von Guibert, Laurent u. A. Geheftet. gr. qu. fol.
1817. Loge del Vaticano, nach Raphael. 14 Bl. Baron Herm. v. Schubart dedicirt von Fr. Rainaldi. C. Lassinio und G. Balzar (J. Balzer) sc. gr. fol.
- 
1819. Historischer Atlas von Lesage in drei und dreissig Uebersichten. Carlsruhe bei Joh. Velten. Geheftet. gr. qu. fol.
1820. Graphische Darstellung der Geschichte der Malerei von Giunta Pisano und Guido da Siena bis auf Louis Jacq. David und Jac. Asm. Carstens bestehend aus zehn Tableaux von Carl Albr. Sonklar Edler v. Innstädten. Wien 1853. Geheftet. gr. qu. fol.
1821. Fünfzigjähriges Jubeldiplom des Juristen Carl Friedr. Eichhorn. 1851. Pergament. gr. fol.
- 
1822. 22 Bl. Geschichte der Maria von Medici nach den Gemälden von P. P. Rubens, gestochen von Ede linck, Massé, Trouvain, Loir, Duchange u. A. Mit den Bildnissen von Rubens, dem Grossherzog von Toscana und dessen Gemahlin Johanna. Die Blätter, in einen Sammelband eingelegt, sind durchweg stock- und wasserfleckig, einige tragen auch leichte Beschädigungen. gr. fol.

1823. Darstellungen aus den Evangelien nach vierzig Originalzeichnungen von Friedr. Overbeck. Düsseldorf. Verlag von A. W. Schulgen. qu. fol. Die Kupferstiche sind von Steifensand, Ludy, Nüsser u. A.
1824. Bassorilievi antichi della Grecia ossia Fregio del Tempio di Apollo Epicurio in Arcadia disegno dagli Originali da Gio. Maria Wagner et inciso da Ferd. Ruscheweyh. Roma 1814. qu. fol. Geheftet.
1825. Das Erechtheion zu Athen nebst mehren noch nicht bekannt gemachten Bruchstücken der Baukunst dieser Stadt und des übrigen Griechenlands. Nach dem Werke des H. W. Inwood — herausgegeben von Al. Ferd. von Quast. Berlin 1834. fol. Nur 1. 2. 3. und 7. Heft.
1826. Ein starkes Convolut mit vielen Kupfern nach antiken Bildwerken, sämmtlich zu Büchern und zum Theil vielfach vorhanden.
1827. Vollständiges Wörterbuch der Mythologie aller Nationen von Dr. W. Vollmer. Stuttgart 1835. 8. Nur die 1. Lieferung.
1828. Handbuch der Archäologie der Kunst von K. O. Müller. Breslau 1830. 8. Pappb.
1829. Joh. Winkelmann's Geschichte der Kunst des Alterthums. Nach dem Tod des Verfassers herausgegeben. Wien 1776. 4. Pappb.
1830. Heinrich Meyer's Geschichte der bildenden Künste bei den Griechen. 1. und 2. Abtheilung. Dresden 1824. 8. Pappb.
1831. Beschreibung der Stadt Rom von E. Platner, C. Bunsen, E. Gerhard und W. Röstell. 3 Theile. Stuttgart u. Tübingen 1830. 8. Halbleder. Nebst Bilderheft.
1832. Grosses Mahler-Buch, worinnen die Malerey nach allen ihren Theilen dargestellt wird. Von Gerh. de Lairese. 3 Bde. Nürnberg 1784. 4. Mit Kupfern.
1833. Handbuch der Kunstgeschichte von Dr. F. Kugler. Stuttgart 1842. 8. Pappb. Beschnitten.
1834. Aesthetik der christlichen bildenden Kunst des Mittelalters in Deutschland von D. G. M. Dursch Tübingen 1854. 8. Geheftet.
1835. Das Leben und die Werke Albrecht Dürer's von J. Heller. Bamberg 1827. Erste und zweite Abtheilung des zweiten Bandes. 8. Pappbd.

# ANZEIGEN.

Im Verlage von Rudolph Weigel in Leipzig erschien:

**Le Peintre-Graveur** par J. D. Passavant. Contenant l'histoire de la gravure sur bois, sur métal et au burin jusque vers la fin du XVI. siècle etc., un catalogue supplémentaire aux estampes du XV. et XVI. siècle du Peintre-Graveur de Adam Bartsch. VI Tomes. (Complet.) 18 Thlr.

**Der deutsche Peintre-Graveur oder die deutschen Maler als Kupferstecher** nach ihrem Leben und Werken, von dem letzten Drittel des 16. Jahrhunderts bis zum Schluss des 18. Jahrhunderts und im Anschluss an Bartsch's Peintre-Graveur, an Robert-Dumesnil's und Prosper de Baudicour's Peintre-Graveur Français. Von Dr. Andreas Andresen, unter Mitwirkung von Rudolph Weigel. I. Band. XV und 448 S. 3 Thlr.

**Archiv für die zeichnenden Künste** mit besonderer Beziehung auf Kupferstecher- und Holzschneidekunst und ihre Geschichte. Im Vereine mit Künstlern und Kunstfreunden herausgegeben von Dr. Naumann und R. Weigel. X. Jahrgang. Mit einem Kupferstich, einer Photographie und drei lithogr. Tafeln. 372 S. 1864. 3 Thlr. 21 Ngr.

Dieser Jahrgang enthält u. A.: Leben und Werk des C. Ploos van Amstel, von Kammerherr F. v. Alten; Leben und Werk des Malers und Formschneiders A. Woensam von Worms, von J. Merlo in Köln; Nachträge zu Weber's Iconographie von A. van Dyck, nebst den Wasserzeichen, vom Geh. Sanitätsrath Dr. Wolff in Bonn; die Holzschnittwerke des Virgil Solis, von Dr. Andresen.

**Johann Wechtlin.** Des Strassburger Malers und Formschneiders Joh. Wechtlin genannt Pilgrim Holzschnitte in Clairobscur, in Holz nachgeschnitten von H. Loedel, weil. Universitäts-Kupferstecher in Göttingen. Nebst Bemerkungen über die Erfindung des Clairobscur und die ältere Technik des Formschnittes von Demselben, und einem Briefe des Herrn Geh. Oberfinanzrathes Sotzmann. (Als fünftes Supplement oder Blatt 65 bis 77 zu Rud. Weigel's Holzschnittwerk.) Fol. In Mappe mit 13 Blatt Holzschnitten und VI und 23 Seiten Text nebst 5 eingedruckten Holzschnitten. 15 Thlr.

Im Verlage von Rudolph Weigel in Leipzig erschien ferner:

- Handzeichnungen berühmter Meister** aus der Weigel'schen Kunstsammlung in treuen in Kupfer gestochenen Nachbildungen, herausgegeben vom Besitzer derselben, Rud. Weigel, 12. (Schluss-)Lieferung. (Enth.: Bl. 34, Apollo und die Musen, oder der Parnass, von H. Holbein d. J. Bl. 35, a. Frauenbildniss mit Spitzenmütze und Mühlsteinkragen, von W. Hollar. b. Landschaft, von J. Umbach. Bl. 36, Salome (S. Veronica) mit den Schweisstuche, v. E. Steinle. Nebst 4 Bl. Titel, Vorwort und Inhaltsverzeichniss.) Roy.-fol. In Umschlag. 4 Thlr.
- Nicolaus Poussin.** Verzeichniss der nach dessen Gemälden gefertigten gleichzeitigen und späteren Kupferstiche etc. Beschrieben von Dr. A. Andresen. 126 S. 1 Thlr.
- Jonas Snyderhoef.** Verzeichniss seiner Kupferstiche, beschrieben von Joh. Wussin. 85 S. 25 Ngr.
- Rudolph Weigel's Kunstlager-Catalog.** 33. Abtheilung. Enth. Bücher, Kupferwerke, Kupferstiche etc. 79 Seiten. 7 $\frac{1}{2}$  Ngr.
- Verzeichniss neuer Kunstsachen** als: Kupfer- und Stahlstiche, Lithographien, Photographien, Holzschnitte, Zeichnen-Vorlagen, Albums, illustrierte Prachtwerke etc., welche in den Jahren 1858 bis 1863 erschienen sind, mit Angabe der Preise und der Verleger. Nebst einer nach den Gegenständen geordneten Uebersicht. I—VI. Jahrgang. I. Jahrgang 18 Ngr. II bis VI. Jahrgang à 21 Ngr.
- Die Poesie in der Malerei.** Versuch einer aesthetischen Abhandlung mit kunstgeschichtlichen Belegen von Dr. Adalbert V. Svoboda in Wien. XX und 204 S. 1861. 1 Thlr.
- Die Kunst der Malerei.** Enthaltend: das Landschafts-, Portrait-, Genre- und Historienfach nach rein künstlerischer, leicht fasslicher Methode. Von Prof. J. W. Völker. Zweite verbesserte Aufl. XII und 471 S. 2 Thlr.
- Analyse und Symbolik.** Hypothesen aus der Formenwelt. Von Prof. J. W. Völker in St. Gallen. Mit 52 eingedruckten Holzschnitten. VI u. 136 S. 1861. 22 $\frac{1}{2}$  Ngr.

Versteigerungspreise  
der  
Leipziger Kunst-Auction  
(Sammlungen von F. Meyer, A. Senff u. A.)  
vom 20. Februar 1865.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Gegenstände nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Rudolph Weigel.

Nummer	Rt.	ngl									
1	—	7	31	—	8	61	—	25	91	—	3
2	—	—	32	—	6	62	—	6	92	—	3
3	—	19	33	—	—	63	—	4	93	—	15
4	—	20	34	—	—	64	—	—	94	—	1
5	—	8	35	—	2	65	—	2	95	2	16
6	—	2	36	—	—	66	—	—	96	—	1
7	—	29	37	—	2	67	—	—	97	3	12
8	—	4	38	—	1	68	—	—	98	2	16
9	—	1	39	—	3	69	—	8	99	2	2
10	—	4	40	4	12	70	—	—	100	3	—
11	—	5	41	6	—	71	—	2	101	4	5
12	—	—	42	2	12	72	—	2	102	2	15
13	—	1	43	—	21	73	—	8	103	8	26
14	—	2	44	—	9	74	—	—	104	3	—
15	—	—	45	1	—	75	—	26	105	—	2
16	—	1	46	—	11	76	2	12	106	—	14
17	—	8	47	4	21	77	2	9	107	—	13
18	—	12	48	1	1	78	3	—	108	—	19
19	—	1	49	1	1	79	6	—	109	—	16
20	—	—	50	1	1	80	2	25	110	1	10
21	—	1	51	1	22	81	4	20	111	—	28
22	—	3	52	1	20	82	—	14	112	3	27
23	—	—	53	—	2	83	—	1	113	3	25
24	—	—	54	17	—	84	—	—	114	8	12
25	—	4	55	—	15	85	—	25	115	—	1
26	—	—	56	—	12	86	—	3	116	—	1
27	—	8	57	—	1	87	—	4	117	1	13
28	—	—	58	3	20	88	—	3	118	2	12
29	—	5	59	4	20	89	—	12	119	—	12
30	—	—	60	—	4	90	—	15	120	—	15

Number	<i>Re.</i>	<i>ngl.</i>	Number	<i>Re.</i>	<i>ngl.</i>	Number	<i>Re.</i>	<i>ngl.</i>	Number	<i>Re.</i>	<i>ngl.</i>
121	1	12	167	—	8	212	—	—	256	—	10
122	7	—	168	1	10	213	—	12	257	—	7
123	3	25	169	—	2	214	—	2	258	—	1
124	11	21	170	—	16	215	—	5	259	—	8
125	—	11	171	—	1	216 <sup>a</sup>	—	10	260	—	2
126	—	—	172	—	20	216 <sup>b</sup>	—	26	261	—	12
127	1	12	173	—	12	216 <sup>c</sup>	—	16	262	1	13
128	2	10	174	—	—	217	—	9	263	1	12
129	1	15	175	—	1	218	—	—	264	5	15
130	2	20	176	—	2	219	—	1	265	2	12
131	1	—	177	—	7	220	—	7	266	—	4
132	1	5	178	—	3	221	—	4	267	—	7
133	2	10	179	—	21	222	—	—	268	—	13
134	—	6	180	—	—	223	—	2	269	—	8
135	—	1	181	—	—	224	—	—	270	1	—
136	7	1	182	—	5	225	—	1	271	—	—
137	—	3	183	1	7	226	—	1	272	—	18
138	—	5	184	—	20	227	—	14	273	—	5
139	2	6	185	—	6	228	1	5	274	3	15
140	—	22	186	—	6	229	1	—	275	1	17
141	—	1	187	—	4	230	—	10	276	1	12
142	—	—	188	—	5	231	—	5	277	2	—
143	—	22	189	2	1	232	—	15	278	—	2
144	—	8	190	—	—	233	—	20	279	1	2
145	—	3	191	—	4	234	2	26	280	—	1
146	—	—	192	—	—	235	—	10	281	—	2
147	—	3	193	—	4	236	—	3	282	—	—
148	—	1	194	—	14	237	—	5	283	—	10
149	—	15	195	—	20	238	—	1	284	2	—
150	—	—	196	—	8	239	—	—	285	2	11
151	—	6	197	—	—	240	—	5	286	—	3
152	—	16	198	—	1	241	—	—	287	—	23
153	1	—	199	—	4	242	—	10	288	1	25
154	—	—	200	—	—	243	—	6	289	1	13
155	—	6	201	—	4	244	—	2	290	—	1
156	—	2	202	—	11	245	—	4	291	1	—
157	—	—	203 <sup>a</sup>	—	—	246	—	1	292	—	2
158	—	2	203 <sup>b</sup>	—	2	247	—	5	293	—	20
159	—	—	204	—	2	248	—	7	294	—	1
160	—	14	205	—	—	249	—	8	295	—	1
161	—	2	206	—	3	250	—	5	296	—	25
162	—	14	207	—	2	251	1	6	297	—	1
163	—	—	208	—	8	252	—	2	298	2	8
164	—	8	209	—	12	253	—	—	299	1	10
165	—	—	210	—	—	254	—	6	300	5	15
166	—	—	211	—	9	255	2	—	301	—	1

Number	<i>Pl.</i>	<i>ngl.</i>	Number	<i>Pl.</i>	<i>ngl.</i>	Number	<i>Pl.</i>	<i>ngl.</i>	Number	<i>Pl.</i>	<i>ngl.</i>
302	—	5	347b	2	—	391	—	12	437	—	12
303	—	—	348	1	20	392	—	1	438	—	11
304	3	—	349	—	16	393	—	7	439	1	—
305	—	18	350	15	—	394	—	—	440a	—	12
306	—	12	351	21	—	395	—	9	440b	—	15
307	1	—	352	4	—	396	—	4	441	1	5
308	15	1	353	—	20	397	1	—	442	1	3
309	1	15	354	1	5	398	—	1	443	—	12
310	—	4	355 <sub>a</sub>	—	9	399	—	10	444	1	7
311	2	12	355 <sub>b</sub>	—	12	400	—	2	445	2	16
312	—	6	356	—	11	401	—	21	446	1	3
313	1	28	357	—	17	402	—	20	447	—	8
314	1	25	358	1	12	403	—	4	448	2	—
315	—	16	359	5	—	404	—	—	449	—	12
316	—	16	360	6	—	405	—	5	450	—	20
317	—	26	361	—	11	406	—	1	451	2	15
318	—	2	362	—	7	407	—	15	452	—	—
319	—	3	363	—	12	408	—	—	453	—	3
320	1	26	364	—	12	409	—	8	454	—	17
321	1	26	365	—	2	410	—	13	455	—	28
322	—	7	366	—	2	411	—	14	456	—	5
323	—	8	367	—	—	412	—	1	457	—	20
324	—	2	368	—	2	413	—	12	458	1	1
325	—	10	369	—	4	414	—	18	459	1	—
326	3	—	370	—	5	415	1	1	460	—	29
327	—	8	371	—	2	416	—	—	461	1	4
328	2	18	372	1	—	417	—	8	462	—	29
329	—	7	373	—	21	418	—	—	463	1	10
330	1	20	374	—	—	419	—	—	464	—	25
331	—	10	375	—	15	420	—	1	465	—	23
332	—	2	376	—	15	421	—	3	466	—	22
333	166	—	377	—	—	422	—	8	467	—	10
334	4	—	378	1	—	423	4	—	468	—	10
335	1	9	379	—	8	424	1	10	469	—	4
336	—	15	380	—	—	425	1	—	470	—	4
337	2	20	381 <sub>a</sub>	—	—	426	—	2	471	—	6
338	1	22	381 <sub>b</sub>	2	20	427	—	—	472	—	6
339	—	8	382	—	6	428	—	1	473	—	7
340	—	18	383	—	5	429	1	9	474	—	8
341	—	5	384	—	—	430	—	11	475	—	17
342	1	—	385	—	22	431	—	20	476	—	25
343	2	—	386	—	29	432	—	18	477	—	20
344	—	10	387	—	8	433	—	5	478	—	16
345	—	3	388	—	2	434	1	2	479	—	12
346	3	12	389	—	12	435	—	4	480	—	12
347a	—	15	390	—	22	436	—	11	481	—	11

Number	<i>Re.</i>	<i>ngl.</i>	Number	<i>Re.</i>	<i>ngl.</i>	Number	<i>Re.</i>	<i>ngl.</i>	Number	<i>Re.</i>	<i>ngl.</i>
482	—	11	527	—	1	573	—	16	619	—	4
483	—	11	528	—	8	574	—	4	620	—	8
484	—	7	529	—	4	575	—	—	621	—	—
485	—	12	530	—	2	576	—	10	622	—	18
486	—	10	531	1	5	577	—	10	623	—	1
487	—	9	532	—	13	578	—	2	624	—	12
488	—	20	533	1	10	579	5	26	625	7	—
489	1	1	534	—	12	580	—	1	626	—	12
490	—	29	535	—	10	581	—	25	627	—	15
491	2	3	536	—	2	582	5	—	628	1	9
492	—	5	537	—	—	583	—	1	629	—	1
493	—	5	538	—	3	584	—	4	630	—	2
494	1	8	539	—	1	585	—	—	631	—	4
495	1	3	540	—	1	586	—	14	632	—	8
496	—	5	541	—	4	587	—	18	633	—	3
497	—	3	542	—	18	588	—	1	634	—	10
498	—	4	543	—	—	589	—	10	635	—	—
499	—	18	544	—	12	590	—	10	636	—	—
500	—	9	545	—	6	591	—	12	637	—	17
501	—	1	546	—	6	592	—	—	638	—	2
502	—	6	547	—	4	593	—	6	639	3	25
503	2	—	548	—	10	594	1	5	640	1	9
504	—	2	549	—	1	595	—	13	641	—	20
505	—	—	550	30	—	596	—	2	642	—	29
506	1	8	551	—	2	597	—	8	643	3	5
507	—	29	552	—	—	598	—	20	644	—	12
508	—	10	553	—	1	599	3	7	645	—	12
509	—	20	554	—	—	600	—	11	646	—	15
510	—	12	555	—	16	601	—	—	647	—	16
511	—	—	556	—	1	602	—	6	648	—	2
512	—	2	557	2	—	603	—	16	649	—	2
513	—	—	558	—	13	604	—	7	650	—	—
514	—	3	559	—	16	605	—	1	651	—	23
515	—	4	560	—	2	606	1	11	652	—	1
516	—	1	561	—	8	607	2	—	653	—	6
517	—	13	562	—	1	608	—	4	654	—	8
518	—	10	563	—	1	609	1	14	655	—	10
519	—	15	564	—	18	610	—	11	656	—	1
520 <sub>a</sub>	1	7	565	—	10	611	—	1	657	—	—
520 <sub>b</sub>	—	2	566	—	10	612	—	1	658	—	4
521	—	4	567	—	2	613	—	6	659	—	—
522	—	8	568	—	2	614	—	9	660	—	10
523	—	14	569	—	7	615	—	8	661	—	12
524	—	3	570	—	5	616	—	10	662	—	4
525	—	1	571	—	12	617	—	10	663	—	2
526	—	1	572	—	1	618	—	10	664	—	2

Number	<i>Re.</i>	<i>ngl.</i>									
665	—	—	711	—	1	757	—	8	803	—	4
666	—	15	712	—	1	758	—	1	804	—	4
667	—	3	713	—	—	759	—	2	805	—	8
668	—	9	714	—	20	760	—	—	806	—	—
669	—	—	715	3	—	761	—	9	807	—	11
670	2	5	716	—	6	762	—	12	808	—	1
671	—	8	717	—	1	763	—	8	809	—	10
672	1	6	718	—	6	764	—	15	810	—	—
673	—	20	719	—	1	765	—	1	811	—	1
674	—	1	720	—	20	766	1	—	812	—	1
675	1	20	721	—	28	767	—	20	813	—	4
676	—	15	722	—	2	768	—	4	814	1	1
677	2	8	723	—	—	769	—	5	815	—	2
678	—	1	724	—	2	770	—	2	816	—	—
679	—	2	725	—	3	771	—	2	817	—	3
680	3	—	726	—	7	772	—	2	818	—	4
681	—	3	727	—	—	773	1	15	819	1	12
682	—	6	728	—	1	774	—	11	820	—	5
683	—	—	729	—	4	775	—	1	821	—	3
684	—	18	730	—	9	776	—	15	822a	—	10
685	—	—	731	—	—	777	—	6	822b	—	1
686	1	5	732	—	—	778	—	15	823	—	8
687	—	20	733	—	1	779	—	13	824a	—	—
688	—	1	734	—	—	780	2	2	824b	—	2
689	—	4	735	—	4	781	2	20	825	—	—
690	—	1	736	—	—	782	—	25	826	—	8
691	—	29	737	—	4	783	—	3	827	—	18
692	—	16	738	—	4	784	2	1	828	1	25
693	—	15	739	1	15	785	—	18	829	—	4
694	2	28	740	—	5	786	—	8	830	—	7
695	1	3	741	—	11	787	—	18	831	—	1
696	—	22	742	—	4	788	—	13	832	—	9
697	—	6	743	—	2	789	—	—	833	—	22
698	—	2	744	—	5	790	—	6	834	1	10
699	2	—	745	—	—	791	—	4	835	—	6
700	—	19	746	—	1	792	—	2	836	—	8
701	2	—	747	—	20	793	—	9	837	—	3
702	—	25	748	—	16	794	—	—	838	1	3
703	1	—	749	—	13	795	—	1	839	4	1
704	—	21	750	—	10	796	—	5	840	1	20
705	—	26	751	—	—	797	1	3	841	1	20
706	—	13	752	—	7	798	—	13	842	—	15
707	—	17	753	—	8	799	—	2	843	—	20
708	—	25	754	1	14	800	—	12	844	—	17
709	—	21	755	—	1	801	—	12	845	—	1
710	—	10	756	—	6	802	—	7	846	—	8

Number	<i>Re.</i>	<i>ngl</i>									
847	—	8	893	—	1	932	—	3	976	2	15
848	—	6	894	—	29	933	—	—	977	—	1
849	—	10	895	—	11	934	—	8	978	1	—
850	—	9	896	—	3	935a	—	—	979	—	2
851	—	3	897	—	11	935b	—	—	980	—	5
852	—	2	898	—	6	936	—	1	981	—	14
853	—	3	899	—	1	937	—	1	982	—	4
854	—	14	900	—	13	938	—	—	983	—	18
855	—	6	901	—	8	939	—	1	984	—	—
856	—	7	902	—	16	940	—	1	985	—	8
857	—	17	903	1	8	941	5	15	986	1	1
858	—	2	904	—	5	942	—	25	987	—	7
859	—	2	905	—	12	943	—	11	988	5	12
860	—	3	906	1	—	944	—	1	989	—	4
861	1	18	907	—	—	945	1	—	990	—	1
862	—	8	908	—	4	946	—	4	991	—	20
863	—	13	909	2	10	947	—	—	992	1	15
864	2	17	910	—	9	948	—	1	993	—	7
865	—	7	911	—	13	949	—	12	994	—	14
866	—	9	912	—	13	950	—	10	995	—	2
867	—	10	913	—	16	951	—	—	996	—	1
868	—	1	914	—	7	952	—	1	997	—	8
869	—	—	915	—	7	953	5	—	998	2	—
870	3	—	916	2	—	954a	—	26	999	1	5
871	—	1	917	—	25	954b	—	—	1000	—	—
872	—	3	918	3	29	955	—	5	1001	—	1
873	—	20	919	—	10	956	—	10	1002	—	10
874	—	25	920	1	16	957	—	13	1003	—	29
875	—	9	921	—	15	958	—	—	1004	—	29
876	—	16	922	2	16	959	—	4	1005	—	2
877	4	12	923	3	12	960	—	4	1006	—	12
878	—	16	924	—	—	961	—	1	1007	—	28
879	1	5	925	—	10	962	—	4	1008	—	11
880	—	20	926	—	7	963	—	4	1009	—	5
881	—	7	927	2	—	964	—	6	1010	10	25
882	—	25	928	—	5	965	—	1	1011	—	6
883	—	2	929	—	—	966	—	1	1012	—	15
884	—	5	930a	4	4	967	—	7	1013	—	—
885	—	5	930b	—	16	968	2	10	1014	1	12
886	—	6	930c	—	18	969	—	10	1015	—	2
887	—	16	930d	1	8	970	1	20	1016a	—	5
888	—	5	930e	3	—	971	—	16	1016b	—	1
889	—	10	930f	1	12	972	1	—	1017	—	4
890	—	17	930g	1	7	973	—	4	1018	—	—
891	—	5	930h	2	—	974	—	8	1019	—	1
892	—	5	931	—	8	975	—	28	1020	—	1

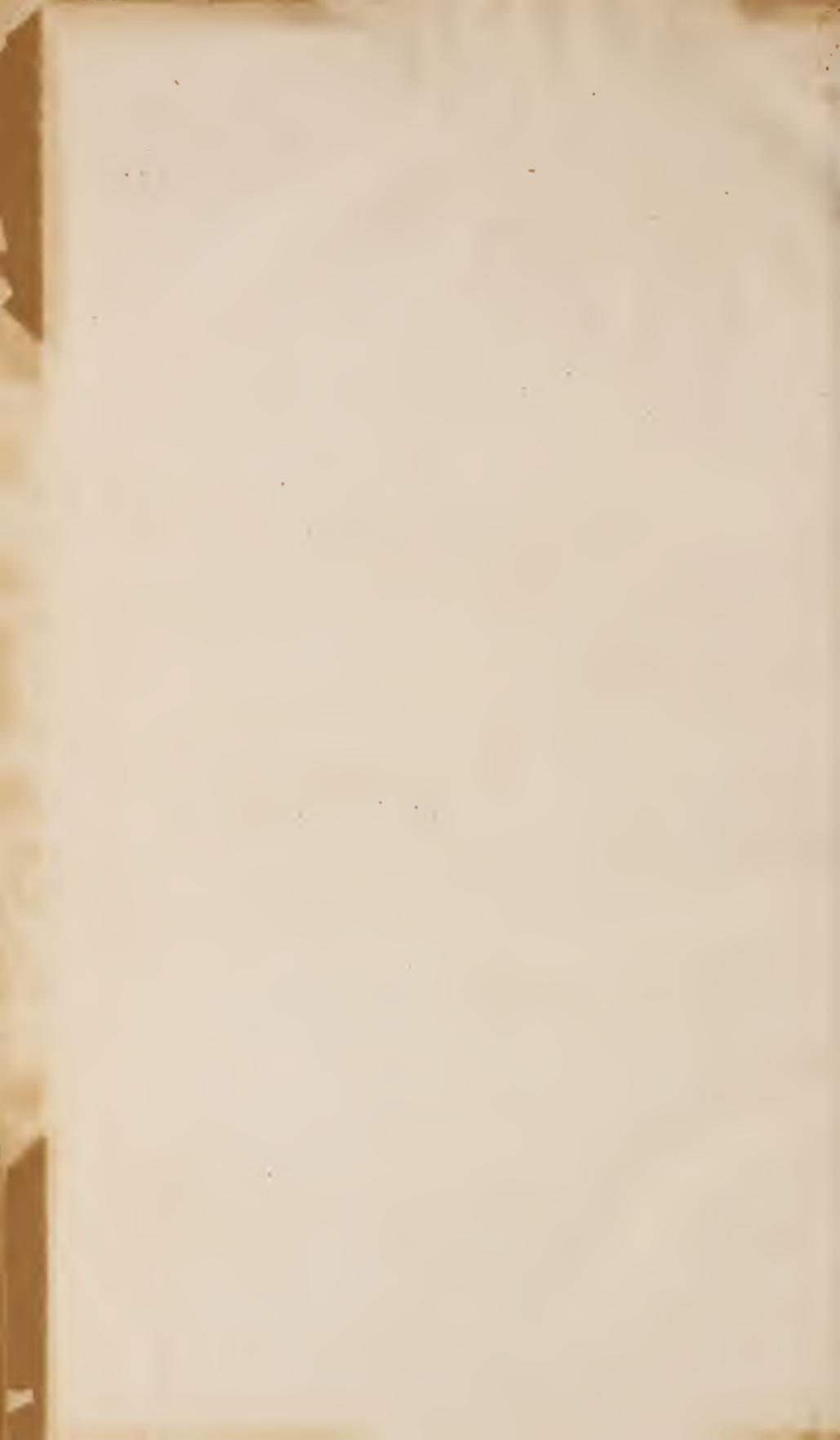
Number	<i>Re.</i>	<i>ngl</i>									
1021	—	12	1066	—	8	1112	2	12	1157	—	25
1022	—	28	1067	—	8	1113	4	—	1158	—	5
1023	—	2	1068	—	23	1114	2	—	1159	6	—
1024	—	15	1069	—	18	1115	27	—	1160	4	—
1025	—	4	1070	—	4	1116	1	5	1161	4	15
1026	—	—	1071	—	17	1117	2	1	1162	1	5
1027	—	3	1072	—	17	1118	—	10	1163	1	5
1028	—	2	1073	—	4	1119	—	29	1164	—	15
1029	—	14	1074	—	17	1120	10	—	1165	—	4
1030	—	8	1075	—	13	1121	3	10	1166	—	—
1031	—	21	1076	—	8	1122	—	10	1167	—	8
1032	1	6	1077	—	—	1123	17	15	1168	—	4
1033	—	11	1078	—	1	1124	1	—	1169	—	29
1034	—	4	1079	—	16	1125	—	11	1170	2	8
1035	1	17	1080	1	10	1126	1	1	1171	3	—
1036	1	—	1081	—	1	1127	1	10	1172	—	4
1037	—	5	1082	—	1	1128	1	21	1173	—	12
1038	—	7	1083	—	8	1129	—	10	1174	—	17
1039	—	9	1084	—	12	1130	—	16	1175	—	1
1040	—	21	1085	—	2	1131	—	11	1176	7	10
1041	1	15	1086	3	25	1132	1	1	1177	—	16
1042	1	15	1087	—	4	1133	1	20	1178	—	—
1043a	—	10	1088	—	20	1134	1	1	1179	1	20
1043b	—	14	1089	—	20	1135	2	5	1180	1	21
1044	—	4	1090	1	4	1136	6	—	1181	1	5
1045	1	—	1091	3	15	1137	3	21	1182	16	15
1046	—	16	1092	2	12	1138	7	—	1183	2	—
1047	—	5	1093	2	—	1139	35	—	1184	1	20
1048	—	20	1094	2	15	1140a	16	—	1185	5	—
1049	—	12	1095	—	11	1140b	6	15	1186	—	12
1050	—	4	1096	—	12	1141	3	—	1187	—	20
1051	—	29	1097	—	16	1142	1	15	1188	—	15
1052	1	20	1098	—	5	1143	—	7	1189	12	—
1053	—	4	1099	—	10	1144	2	20	1190	17	1
1054	—	4	1100	3	3	1145	1	10	1191	9	21
1055	—	10	1101	13	20	1146	—	9	1192	2	21
1056	—	29	1102	—	4	1147	7	10	1193	2	13
1057	—	1	1103	—	14	1148	1	—	1194	10	2
1058	—	15	1104	—	2	1149	—	5	1195	6	—
1059	—	10	1105	7	—	1150	—	6	1196	—	20
1060	—	29	1106	—	28	1151	—	10	1197	—	25
1061	—	10	1107	—	12	1152	—	4	1198	2	20
1062	—	6	1108	4	1	1153	2	—	1199	8	—
1063	2	11	1109	—	6	1154	4	—	1200	—	23
1064	13	—	1110	—	7	1155	—	13	1201	6	—
1065	—	12	1111	13	—	1156	—	1	1202	6	6

Number	<i>Re.</i>	<i>ngl.</i>	Number	<i>Re.</i>	<i>ngl.</i>	Number	<i>Re.</i>	<i>ngl.</i>	Number	<i>Re.</i>	<i>ngl.</i>
1203	—	2	1249	—	10	1294	—	2	1340	—	10
1204	4	6	1250	—	1	1295	—	10	1341	—	15
1205	41	—	1251	—	5	1296	—	2	1342	1	—
1206	20	—	1252	—	23	1297	—	4	1343	—	11
1207	5	—	1253	—	8	1298	—	4	1344	1	—
1208	7	9	1254	—	3	1299	—	2	1345	—	13
1209	8	3	1255	1	—	1300	—	6	1346	—	9
1210	1	12	1256	—	—	1301	—	8	1347	—	19
1211	1	8	1257	—	1	1302	1	5	1348	—	13
1212	9	—	1258	—	9	1303	1	15	1349	—	20
1213	1	—	1259	—	4	1304	—	2	1350	—	8
1214	1	15	1260	—	16	1305	—	2	1351	—	21
1215	—	8	1261 <sub>a</sub>	—	2	1306	—	1	1352	1	15
1216	1	15	1261 <sub>b</sub>	—	2	1307	—	1	1353	—	12
1217	2	15	1262	—	2	1308	—	1	1354	—	2
1218	1	—	1263	—	2	1309	—	1	1355	2	15
1219	1	—	1264	—	5	1310	—	16	1356	—	4
1220	—	2	1265	—	1	1311	—	1	1357	—	4
1221	1	—	1266	—	5	1312	1	18	1358	—	8
1222	—	13	1267	—	12	1313	—	20	1359	—	16
1223	—	13	1268	1	5	1314	—	1	1360	1	7
1224	—	16	1269	—	4	1315	1	15	1361	—	7
1225	—	10	1270	—	9	1316	5	9	1362	—	19
1226	1	16	1271	—	4	1317	—	18	1363	—	16
1227	—	29	1272	1	13	1318	—	2	1364	9	—
1228	—	21	1273	—	8	1319	—	8	1365	13	—
1229	—	21	1274	—	22	1320	—	9	1366	—	4
1230	—	8	1275	1	16	1321	—	12	1367	1	16
1231	1	5	1276	—	10	1322	—	12	1368	—	10
1232	—	—	1277	—	9	1323	—	2	1369	—	1
1233	—	4	1278	—	7	1324	—	12	1370	—	20
1234	—	—	1279	—	8	1325	—	11	1371	—	6
1235	1	1	1280	—	1	1326	—	23	1272	—	3
1236	—	16	1281	—	—	1327	—	21	1373	—	6
1237	—	15	1282	—	14	1328	—	16	1374	—	7
1238	—	2	1283	2	2	1329	—	10	1375	—	13
1239	—	2	1284	—	24	1330	—	5	1376	1	10
1240	—	12	1285	—	10	1331	—	22	1377	—	10
1241	—	—	1286	—	6	1332	—	19	1378	—	4
1242	—	15	1287	—	2	1333	—	10	1379	—	14
1243	—	7	1288	—	4	1334	—	10	1380	—	18
1244	—	6	1289	—	2	1335	—	2	1381	—	16
1245	2	15	1290	—	2	1336	9	1	1382	—	26
1246	—	15	1291	—	4	1337	3	—	1383	1	5
1247	—	25	1292	—	1	1338	1	17	1384	—	17
1248	—	1	1293	—	14	1339	—	1	1385	4	—

Number	<i>Re.</i>	<i>vgl.</i>									
1386	2	—	1422	—	2	1468	—	—	1512	—	7
1387	—	17	1423	—	1	1469	—	—	1513	—	8
1388	—	3	1424	—	2	1470	—	5	1514	—	—
1389	—	15	1425	—	—	1471	—	—	1515	—	—
1390	—	9	1426	—	—	1472	—	—	1516	—	—
1391	—	7	1427	—	—	1473	—	—	1517	—	2
1392	—	9	1428	—	—	1474	—	2	1518	—	—
1393	2	20	1429	—	—	1475	—	—	1519	—	—
1394	—	12	1430	—	12	1476a	—	—	1520	—	—
1395	1	—	1431	—	—	1476b	—	7	1521	—	1
1396	19	1	1432	—	—	1476c	—	—	1522	—	—
1397	3	—	1433	—	—	1477	—	—	1523	—	2
1398	1	5	1434	—	—	1478	—	2	1524	—	10
1399	—	8	1435	—	2	1479	—	2	1525	—	6
1400	—	20	1436	—	2	1480	—	4	1526	—	12
1401	—	16	1437	—	1	1481	—	5	1527	—	12
1402	—	8	1438	—	1	1482	—	5	1528	—	14
1403	—	10	1439	—	1	1483	—	2	1529	—	7
1404	—	5	1440	—	2	1484	—	4	1530	—	1
1405	—	20	1441	—	—	1485	—	3	1531	—	5
1406a	—	2	1442	—	4	1486	—	5	1532	—	16
1406b	1	12	1443	—	—	1487	—	11	1533	1	—
1406c	—	4	1444	—	1	1488	—	5	1534	—	15
1406d	—	1	1445	—	—	1489	—	1	1535	—	10
1406e	—	16	1446	—	2	1490	—	—	1536	—	10
1406f	—	2	1447	—	—	1491	—	1	1537	—	26
1406g	4	29	1448	—	8	1492	—	1	1538	—	25
1406h	—	6	1449	—	—	1493	—	2	1539	1	—
1406i	—	1	1450	—	—	1494	—	2	1540	1	5
1406k	5	29	1451	—	—	1495	—	1	1541	—	16
1406l	7	15	1452	—	—	1496	—	5	1542	—	14
1407	—	2	1453	—	—	1497	—	—	1543	1	—
1408	—	4	1454	—	—	1498	—	2	1544	—	18
1409	—	2	1455	—	—	1499	—	5	1545	—	14
1410	—	4	1456	—	29	1500	1	5	1546	—	8
1411	—	1	1457	—	—	1501	—	3	1547	1	10
1412	—	1	1458	—	—	1502	—	7	1548	—	12
1413	—	2	1459	—	—	1503	—	8	1549	—	5
1414	—	3	1460	—	—	1504	—	12	1550	—	5
1415	—	5	1461	—	—	1505	—	10	1551	—	7
1416	—	2	1462	—	—	1506	—	—	1552	—	—
1417	—	1	1463	—	1	1507	—	2	1553	1	—
1418	—	5	1464	—	4	1508	—	2	1554	—	12
1419	—	2	1465	—	—	1509	—	1	1555	—	5
1420	—	2	1466	—	1	1510	—	2	1556	—	8
1421	—	4	1467	—	1	1511	—	—	1557	—	5

Number	<i>Pl.</i>	<i>ngl.</i>									
1558	—	7	1603	—	5	1649	—	3	1695	—	4
1559	—	6	1604	—	4	1650	—	1	1696	—	—
1560	—	5	1605	—	6	1651	—	3	1697	—	2
1561	—	5	1606	—	3	1652	—	2	1698	—	—
1562a	—	25	1607	—	1	1653	—	1	1699	—	6
1562b	—	2	1608	—	4	1654	—	18	1700	—	—
1563	—	7	1609	—	3	1655	—	14	1701	—	1
1564	—	4	1610	—	4	1656	—	10	1702	—	—
1565	—	4	1611	—	—	1657	—	9	1703	—	1
1566	—	4	1612	—	1	1658	—	18	1704	—	2
1567	—	2	1613	—	1	1659	—	9	1705	—	3
1568	—	11	1614	—	1	1660	—	13	1706	—	2
1569	—	12	1615	—	2	1661	—	19	1707	—	5
1570	—	1	1616	—	—	1662	—	19	1708	—	2
1571	—	5	1617	—	1	1663	—	6	1709	—	2
1572	—	15	1618	—	—	1664	—	2	1710	—	2
1573	—	10	1619	—	1	1665	—	8	1711	—	—
1574	—	8	1620	—	3	1666	—	5	1712	—	—
1575	—	5	1621	—	1	1667	—	—	1713	—	1
1576	—	8	1622	—	3	1668	2	10	1714	—	—
1577	—	4	1623	—	1	1669	2	—	1715	—	1
1578	—	8	1624	—	10	1670	—	—	1716	—	18
1579	—	12	1625	—	1	1671	—	2	1717	—	2
1580	—	1	1626	—	8	1672	—	8	1718	—	1
1581	—	8	1627	—	7	1673	—	1	1719	—	2
1582	—	8	1628	—	—	1674	—	1	1720	—	1
1583	—	2	1629	—	5	1675	—	20	1721	—	2
1584	—	4	1630	—	6	1676	—	—	1722	—	5
1585	—	2	1631	—	—	1677	—	3	1723	—	2
1586	—	6	1632	—	1	1678	—	6	1724	—	1
1587	1	—	1633	—	—	1679	—	2	1725	—	1
1588	—	—	1634	—	1	1680	—	4	1726	—	3
1589	—	1	1635	—	—	1681	—	—	1727	—	1
1590	—	—	1636	—	—	1682	—	8	1728	—	—
1591	—	2	1637	—	4	1683	—	2	1729	—	2
1592	—	10	1638	—	—	1684	—	—	1730	1	3
1593	—	2	1639	—	—	1685	—	4	1731	—	2
1594	—	4	1640	—	2	1686	—	1	1732	—	4
1595	—	—	1641	—	3	1687	—	2	1733	2	20
1596	—	10	1642	—	—	1688	—	1	1734	—	2
1597	—	10	1643	—	—	1689	—	2	1735	—	2
1598	—	2	1644	—	1	1690	—	3	1736	—	9
1599	—	—	1645	—	—	1691	—	3	1737	—	2
1600	—	—	1646	—	5	1692	—	1	1738	—	1
1601	—	—	1647	—	2	1693	—	2	1739	—	2
1602	—	1	1648	—	4	1694	—	1	1740	—	1

Nummer	Bl.	vgl.									
1741	—	8	1765	—	16	1789	—	1	1813	5	2
1742	—	15	1766	—	10	1790	—	5	1814	5	21
1743	—	20	1767	—	1	1791	—	—	1815	2	12
1744	—	11	1768	—	25	1792	—	6	1816	—	2
1745	—	8	1769	—	—	1793	—	1	1817	2	11
1746	—	7	1770	—	5	1794	—	3	1819	1	—
1747	—	1	1771	—	15	1795	—	10	1820	1	4
1748	—	—	1772	1	7	1796	—	2	1821	—	3
1749	—	15	1773	—	—	1797	—	1	1822	5	5
1750	—	—	1774	—	14	1798	—	—	1823	11	5
1751	—	3	1775	—	3	1799	—	5	1824	—	9
1752	—	1	1776	—	—	1800	—	5	1825	—	3
1753	2	25	1777	—	5	1801	—	1	1826	—	16
1754	—	21	1778	—	25	1802	—	5	1827	—	—
1755	—	19	1779	—	—	1803	—	1	1828	—	1
1756	1	—	1780	—	1	1804	—	—	1829	—	11
1757	—	1	1781	—	10	1805	—	20	1830	—	—
1758	—	—	1782	—	1	1806	2	20	1831	2	1
1759	—	14	1783	—	1	1807	14	16	1832	—	6
1760	1	17	1784	—	9	1808	10	2	1833	1	—
1761	—	1	1785	—	13	1809	1	1	1834	—	3
1762	—	1	1786	—	23	1810	2	18	1835	—	21
1763	—	1	1787	—	6	1811	—	16			
1764	—	12	1788	—	1	1812	—	13			



7 301

